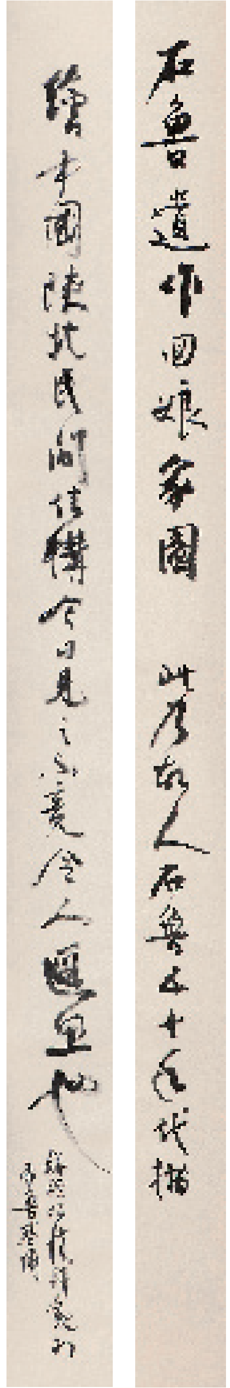


5111
石　魯(1919-1982)　回娘家圖
立軸　設色紙本
題跋：楊仁愷(1915-2008)：石魯遺作回娘家圖。此乃故人石魯五十年代描繪中國陝北民間佳構。今日見之不競令人追思也。穌溪仁愷拜觀於布魯塞爾。
出版：《比利時尤倫斯夫婦藏中國書畫選集》圖版36，故宮博物院編，紫禁城出版社2002年4月第1版。
展覽：比利時尤倫斯夫婦藏中國書畫展，故宮博物院，2002年5月；

石魯(1919年—1982年)，青年時代曾從事版畫、年畫和連環畫創作，中國畫兼擅人物、山水、花卉，面向生活，融匯傳統，形成獨特風格，開創“長安畫派”。此圖繪農村夫婦携小孩回娘家，充滿真實感和濃郁的生活氣息。

SHI LU　MARRIED WOMAN VISITING HER PARENT’S HOME
hanging scroll; ink and color on paper
77 × 53.5 cm. 30 3/8 × 21 in. 約3.7平尺
RMB: 600,000 — 800,000

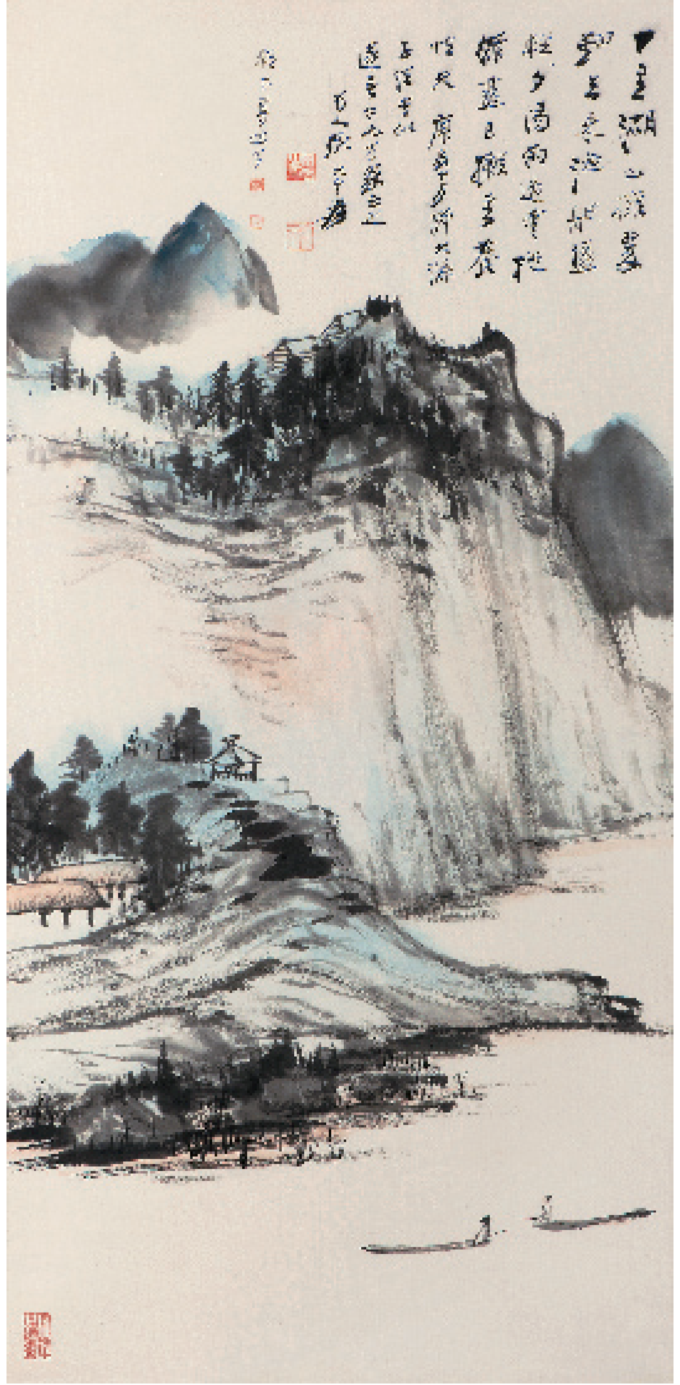
5111

張大千的這三件立軸，都是贈送給“遂吾”的。墨竹爲仿明代大畫家徐渭的畫法，山水是仿清代大畫家石濤，山石水仙靈芝則是仿鄭板橋的畫法。都是祝壽用的，爲張大千重要的應酬作品。經考，張大千原名張正權，自稱“當了一百天和尚”，“大千”本是他的法號，别號大千居士。相傳佛祖釋迦牟尼的母親名叫摩耶，其腹中有三千大千世界，大千先生的别號就是由此而來。將自己在臺灣精心營造的住所取名爲“摩耶精舍”，也是爲了紀念佛祖的母親。

大千先生年輕時曾入寺爲僧，原因是由於其未婚妻謝舜華(張大千青梅竹馬的表姐)因患干血癆而過早辭世，從此與張大千天人相隔。1920年，張大千結束在日本的課程，回到上海，當時他意志消沉，那時他腦子裏只有一個念頭：今生不娶，遁入空門。瞞着家人到松江禪定寺出家，住持逸琳法師爲他取的法號“大千”，同時還有一個年輕的法師即“過雲法師”，“遂吾”，與張大千關系密切，三個月後，張大千被其兄張善子强迫離開了禪定寺，但他與松江的過雲法師、畫友王支林、費龍丁等經常往來，交流畫藝，與松江友人結下了不淺的緣分。回家後的張大千就在母命兄令之下讓他與曾正蓉結了婚。後來，張大千與抱雲禪師經常書信往來，此即爲張大千贈送給抱雲大師的重要應酬作品。

5112
張大千(1899-1983)　山水、花卉三幀
鏡心　水墨紙本
題識：(一)己酉(1969)三月張爰畫。印文：張爰之印、大千居士
(二)十裏湖山擁翠鈿，去來漁艇蕩輕烟。夕陽雨過雲拖綠，盡日攤書養性天。庚辰(1940)十月師大滌子法，寫似遂吾仁兄方家正之。蜀人張大千爰。
印文：張爰之印、大千、張爰
鑒藏印：峰山鎮汪振華藏
(三)二月二日涉筆新木仙竹葉兩精神。正如月下乘鸞女，何處堪容啖肉人。此青藤詩不知緣何纂入《定盦集》中，偶爲過雲大家作畫，因書其上。大千張爰。
印文：大千唯印大年

ZHANG DAQIAN　LANDSCAPE AND FLOWERS
mounetd; ink on paper
RMB: 300,000 — 500,000



5112

5112

這是齊白石贈送給他的愛徒釋瑞光的二個重要扇面，爲其重要應酬作品。書法寫的是“受雨石膚響，流雲山氣靈。”爲集唐人詩名，前句爲“瑞”，後句爲“光”

意思是“瑞光”。且其上款爲“瑞光仁兄論正”，這二個扇面的時間是1917年至1918年間。原因在於齊白石在這年結識瑞光，後來在1919年初回到北京時釋瑞光拜齊白石爲師，故此二扇面當在此之前，即齊白石没有稱其爲徒之時，二人成爲師徒後，齊白石不再稱釋瑞光爲“仁兄”，而稱爲“大怪”或“二怪”。如齊白石所作《鐘馗執扇圖》、《大滌子作畫圖》等人物，皆爲瑞光所畫。

1917年，北洋駐軍與湖南省已獨立的部隊互相火并，附近土匪趁機蜂起，專搶富裕人家。齊白石覺得無法在湘潭安居作畫，他將生活現狀寫信告之在北京的友人夏午詒和楊度等人。友人們及時回信，均勸他前往北京以避鄉亂。齊白石到京後寄居在北平夏午詒家。不久又逢張勛復闢之變，戰事又起，北平大亂。齊白石又隨同夏午詒一家又逃往天津，直待北平安定之後，才返回借居在法源寺。衍法寺的住持瑞光和尚在法源寺見到了齊白石，起初他并不知齊白石是何人，也没將其放在眼裏，甚至認爲齊白石也是市俗小人，不該住在寶剎，沾污聖地，要將他加以驅逐。等他看到齊白石畫的一幅光禿禿没一根松針的奇特松樹圖，并題詩“安得老天憐此樹，風雨雷電一齊來”時，不禁對齊白石刮目相看。當他進一步目睹了齊白石在詩書畫印諸方面的技藝之後，對齊白石更是倍加敬重。同年12月，齊白石在琉璃廠南紙店賣畫時，有人開始對齊白石的作品横加指責，極力詆毀。恰好瑞光從此經過，見狀極爲不公，替齊白石打抱不平。齊白石對瑞光的仗義執言尤爲感謝，當即畫了一幅畫，上題“人罵我我也罵人”。瑞光會心而笑，提出要拜齊白石爲師。齊白石大出意外，深爲感動，收其爲門生，齊白石有一幅《阜成門外衍法寺靈瑞光上人像》上題：“帝京方丈識千官，一畫删除冷眼難。幸有瑞光尊敬意，似人當作貴人看。”記載其事。

釋瑞光(1878～1932)，號雪庵，亦作雪盦，又號問石山僧，削發前名續雲，曾先後任北京阜成門外衍法寺、廣安門内蓮花寺住持。善畫山水，學石濤。民國六年(1917)齊白石避鄉亂來京，寄寓法源寺，時釋瑞光住持衍法寺。不久二人訂交，齊白石曾畫過一幅《西城三怪圖》畫的是他與瑞光、馮臼庵三人。1919年拜齊白石爲師。1932年圓寂於蓮花寺，齊專程前往哭奠，稱其爲最得意門人。歸來後，齊白百有感於瑞光生前勤於繪事，自己也辛勞半生，遂作《息肩圖》并題詩日：“眼看朋儕歸去拳，那曾把去一文錢。先生自笑年七十，挑盡銅山應息肩。”釋瑞光畫筆勢豪放，意境甚高。

5113

齊白石(1864-1957)　書畫合璧扇面

設色紙本　扇面

題識：(一)雨受石膚響，流雲山氣靈。瑞光仁兄論正，白石山翁書於京。

印文：木居士

(二)瑞光仁兄先生屬，借山陰館主者白石。

印文：木居士

QI BAISHI　CALLIGRAPHY, HIBISCUS AND BUTTERFLY

fan leaf; ink and color on paper

25 × 52.5 cm. 9 7/8 × 20 5/8 in. 約1.2平尺

RMB: 250,000 — 350,000

5113

5114

丁輔之(1879-1949)　果品圖册

册頁(12開)　設色紙本

題識：(一)集商卜文五絶之一，曰：一文錢買得，乃見世昇平。我企冬心叟，布衣才藝名。大觀雅集第八期，甲申(1944)七月古杭丁輔之仿金吉金。

印文：鶴廬、周甲後作、輔之寫生

(二)集商卜文詩曰：葉大花黄郁，果珍。南海南。懷師昔未至，徒號緑天菴。大觀雅集，申申三月第三集，古杭簠叟丁輔之寫。時年六十六。

印文：百石齋主、鶴廬、老夫四慶歲朝春。

(三)五月獻果明光宮。五月獻果明光宮，此周必大泳楊梅句也。群芳譜，會稽産者爲天下冠。次則卞山，本出苕溪移植光福山中。甲申四月大觀雅集四期，鶴廬寫生。

印文：古杭、丁居士、輔之、百石齋

(四)甲申二月集商卜文詩曰：索句立花前，户外幽香供。葉下子離離，他日和羹用。簠叟作大觀雅集第二期。

印文：丁輔之印

(五)星編珠聚。甲申八月，大觀雅集九次鶴廬寫生。

印文：丁輔之、鶴廬、以輔萬物之自然

(六)大吉。甲申十二月丁輔之寫大吉圖頌。大觀雅集，同人年年大吉，時第十三次會期。

印文：丁輔之、鶴廬、以輔萬物之自然

(七)甲申十月簠叟戲作於大觀雅集，時爲第十一期也。

印文：丁輔之、老鶴、泉唐人

(八)冬花如雪白，夏果比金黄。集商卜文，甲申五月大觀雅集第六次簠叟并題。

印文：丁輔之、鶴廬

(九)甲申六月大觀雅集七期，鶴廬擬宋丹荔圖。

印文：西泠丁輔之、芳花百味

(十)延齡。大觀雅集第十集，丁輔之畫蔆。旹甲申九月九日。

印文：鶴廬、柯嚴舊樵

(十一)多子圖。甲申十一月大觀雅集，第十二次會期，老鶴寫。

印文：簠盦、丁輔之甲子後以字行

(十二)集商卜文字詠櫻桃五絶一首。釋曰：百花春競放，此果獨先成。立夏盈筐采，幽懷畫興生。甲申春上元節大觀雅集第一集，予認畫果品按月一頁。鶴廬丁輔之寫。

印文：丁輔之印、老夫四慶歲朝春

出版：《比利時尤倫斯夫婦藏中國書畫選集》圖版100-111，故宮博物院編，紫禁城出版社2002年4月第1版。

展覽：1.比利時尤倫斯夫婦藏中國書畫展，故宮博物院，2002年5月；

2.ALL Under Heaven——Ancient And Contemporary Art,The Collection Of Guy&Myriam Ullens Foundation,MuHKA and KMSKA, March 29th-May 30th,2004

丁輔之(1879年—1949年)，原名仁友，又名仁，字輔之，後以字行，號鶴盧，子修，晚年又號簠庵，浙江杭州人，家藏書籍書畫，經槩世積聚，量多且精，名震東南，精篆刻，善畫梅花、果品，於甲骨文也素有研究，進行甲骨文書法的創作。光緒三十年(1904年)夏，與王提、葉爲銘、吴隱等發起創立西泠印社，曾將所藏印章，輯成《西泠八家印選》四卷及《秦漢丁氏印譜》二卷。

此册《果品册》十開：櫻桃、梨子、香蕉、楊梅、枇杷、丹荔、西瓜、葡萄、水菱、生梨、石榴、柿桔。第一至五，七開，畫幅上有甲骨文書題詩，楷書釋文，余以甲骨文，楷書、篆書寫標題，每開均有款印，自題曰："甲申(1944年)春上元節，大觀雅集第一集，予認畫果品按月一頁，"作者是年66歲，畫家以傳統没骨技法，運用紅、黄、緑紫，赭等色彩，濃淡交錯，描繪了不同果品的鮮潤姿容，達到了"其香欲泛，其汁欲流"的藝術效果。

DING FUZHI　ALBUM WITH FRUITS

album leaf of (12) pieces; ink and color on paper

21.5 × 26.5 cm. × 12　8 1/2 × 10 3/8 in. × 12　約0.5平尺(每幅)

RMB: 200,000 — 400,000

5114

5114

5114

5115

高劍父(1879-1951)　黃花五株

立軸　設色紙本

題識：(一)伯洲先生鑑正。壬戌(1922)新秋劍父畫贈。

印文：高劍父馬背船唇朱記、肖形印

(二)黃花無主爲誰容，冷落踈籬雨徑中。盡把金錢買脂粉，一生顏色付西風。老劍。

印文：劍父不朽、游藝中原

這是高劍父於壬戌(1922年)新秋的一幅代表作，其在畫史上的地位有三：一是證明高劍父曾經專門學過明代大畫家徐渭的“癲畫”，此圖、此詩題、此圖上的印章，無不酷似徐渭，且有“劍父不利”一印爲證，此印爲高劍父刻意去仿徐渭之“青藤不利”印；二是高劍父也是中國同盟會時期“悲情畫家”之一，畫此圖時，高劍父43歲，參加同盟會的革命已經整整17年，加上，1922年陳炯明叛變而他又無奈於政治，悲憤填膺，此圖也是明證；三是高劍父忠誠於“舊民主主義革命”的最後一張畫，高劍父歸國後基本上一如既往的投身於革命，像參與“支那暗殺團”、黃花崗起義、創辦《真相畫報》并發表藝術主張、興辦實業等，并於孫大元帥逝世後基本上絕意政治。據《黃賓虹年譜》記載：(1912年)春，高劍父、奇峰來滬創辦以“監督共和政治，調查民生狀態，獎進社會主義，輸入世界知識”爲宗旨的革命刊物《真相畫報》，邀黃賓虹爲襄辦，黃爲其撰《真相畫報叙》。孫中山逝世後，他對當時的軍閥、官僚統治極爲不滿，遂放弃從政，辦春睡畫院，收徒授藝，專心致力於中國畫的革新。

此作品後來高劍父贈送給了“伯洲”，即大名鼎鼎的胡伯洲，海派名畫家胡郯卿次子，長子是胡伯翔師從郎静山、黃文龍、張伯駒，從事中國畫、西洋畫的學習創作。高、胡二人是在上海時結識，二人都是辦“畫報”的，都是畫家。四明問菊軒在民國28年(1939)出版《胡郯卿先生晚年畫迹》有他們一家人的全面記載可查。

GAO JIANFU　CHRYSANTHEMUM

hanging scroll; ink and color on paper

80 × 41 cm. 31 5/8 × 16 1/8 in. 約3平尺

RMB: 150,000 — 250,000

5115

5116

任　薰(1835-1893)　高士吟詩圖

立軸　設色絹本

題識：阜長寫。

印文：任薰

出版：《比利時尤倫斯夫婦藏中國書畫選集》圖版84，故宮博物院編，紫禁城出版社2002年4月第1版。

展覽：1.比利時尤倫斯夫婦藏中國書畫展，故宮博物院，2002年5月；

2.ALL Under Heaven——Ancient And Contemporary Art,The Collection Of Guy&Myriam Ullens Foundation,MuHKA and KMSKA, March 29th-May 30th,2004

任薰(1835—1893年)，字阜長，又字舜琴，浙江蕭山人，任熊之弟，青年時隨兄來於嘉興、寧波、蘇州等地，30歲遷居蘇州，常至上海活動，繪畫師法其兄，追宗陳洪綬，人物奇軀偉貌，重於綫描勾勒，花鳥筆力挺勁，枝干條暢，另有寫意一格，運筆如行草，流暢率放。

任薰作人物畫講究情節的鋪叙和人物情態的刻劃，此圖描繪高士一手持筆托腮，一手按住石幾上的鋪紙，冥思苦想的神態極爲細膩。旁置磨墨侍童和瓷瓮、竹筐諸物，富有細節的具體性和情節的生動性。人物和器物都用綫條色勒，運筆如鐵劃銀勾，挺拔方勁，人物形貌古拙奇偉，應是他中年沉浸於陳洪綬畫風時期的作品。圖上署款“阜長寫”，鈐“任薰”白文圈印。

REN XUN　WINTER SCENE WITH BUILDINGS

hanging scroll; ink and color on silk

55×62.5 cm. 21 5/8×24 5/8 in. 約3.0平尺

RMB: 200,000 — 500,000

5116

5117(印鑒)

任熊　群仙祝壽圖屏

上海博物館研究員　單國霖

關於神仙聚會的主題，早在唐、宋時代繪畫中就已經出現，只是在唐、宋、元早期繪畫中，多爲禮佛、朝元、仙游、海會之類的內容，具有濃厚的宣教意義反映人們對神祇的崇拜和信仰。例如北宋武宗元的，《朝元仙仗圖》、元永樂宮壁畫《朝元圖》、明法海寺《帝釋梵天圖》等。至清代，這類題材的宗教色彩逐漸淡化，而加强作品涵含的祈福、喜慶的宗教主題。於是“群仙祝壽”這樣的題材應運而生。從現存作品觀之，任熊的《群仙祝壽圖》大致是同類題材中最早的作品。

此圖屏構思宏大，神仙人物多達22位，另有童子2人，侍女11人。各路仙真自右往左，行進於海邊、岩石、叢林中，他（她）們或手持奇花异卉、蟠桃珍果；或吹笙鼓琴、持册展卷；或捧盒携奩，宣示出祝壽獻禮的主題。從人物的形貌和標志物考稽，其中包容了佛教、道教和民間信仰的各路神仙，如騎白牛的老者應是老子道君、身披荷衣手持花杖的女仙當是麻姑；還有手耍金錢的劉海、手持荷葉和圓盒的兩位蓬發仙人，應是拾得和寒山（和合二仙）。圖中并繪有八仙中的七仙：手握拍板者爲蘭采和、肩荷花果作村姑相者是何仙姑、背劍者爲吕洞賓、抱道筒者爲張果老、拄竹杖系葫蘆者爲李鐵拐、札雙髻持扇者爲鐘離權、穿官袍拱手者爲曹國舅，唯缺韓湘子一仙。此外，還有手捧珍果的羅漢和其它不可名考的神仙，儀態端莊。她的坐前族擁着一支仙女樂對，吹奏排簫、横笛；彈拨箜篌、阮、琵琶、三弦；擊打排鼓，衆樂齊鳴，在一片裊裊仙樂聲中，迎接着衆仙的來臨。山林間長松、巨柏聳立，花木叢生，太液池荷花盛開，孔雀、仙鶴游弋，渲染出昆侖山仙境祥和絢爛的氣氛。

全圖布置疏密聚散有序，神仙中男女老幼不同身分，各具身姿儀態，形象生動傳神，極見畫家深厚的造型工力。人物的形貌刻劃，取資陳洪綬的誇張手法，突出個性神態。如老子、羅漢的奇相异貌、李鐵拐髭須満面、鐘離漢鼓目長髯。然而，并不像老蓮那樣怪誕，尤其是仙女形象，多爲秀麗的面容，欣長的身軀，更合乎世俗的審美理想。人物的衣紋綫描，嗣承老蓮的遺法，圜勁挺拔，而較多流動轉折之筆。樹木、花草、岩石，以綫條勾斫爲主，與老蓮的裝飾手法相似，而加多皴染，增强物像的體積光影感。畫面的色彩鮮艷、亮麗，光彩耀目，變老蓮的古艷爲富麗。這些俱呈現出任熊學習陳洪綬畫法又善於變化的創造力。

任熊繪制的《群仙祝壽圖》，不止一幅，筆者曾見另一件《群仙祝壽圖》，亦爲紙本設色。繪寫衆多神仙和仙女，赴瑶池祝賀西王母壽誕。人物作兩向對面行進，神仙都是道教神祇，不雜佛教和民間信仰的神仙，更多繼承前代《朝元仙仗圖》一類的圖式和形象。此圖屏則突破了傳統的圖式，布局更爲活潑跌宕，畫面氛圍瑰麗熱烈。這説明任熊爲了適應近代市民階層的需求，在圖式，結構和筆墨、色彩形式等方面，勇於革新，才創作出這樣一件新穎獨特富有時代感的精堪巨作。圖上題款：“庚戌（1850年）秋月，蕭山任熊渭長甫。”是年任熊才二十八歲，充分顯示出他驚人的藝術才能。可惜他享年不永，去世時才三十五歲，未能造就更豐碩的成就。然而，任熊所開拓的新風格，啓示和孕育了后起的另一位天才畫家任伯年。不久之后，任伯年創作的《群仙祝壽圖》，將這一主題的表現推向更爲精致和華麗的境地，成爲近代繪畫史上的巨作。

5117

5117

5117

5117

附圖二：任熊《麻姑獻壽圖》故宮博物院藏

任熊的"群仙祝壽圖"是這位海派創始人傳世唯一的十二條屏。場面布局之宏大，人物刻畫之精致在有清一代人物畫中也是絕無僅有，確是一件體現大師風範的巨迹。上海美術館收藏的一件同一題材十二條屏無款無印，憑風格定爲任熊弟子任伯年之作。且被海内外學者、專家一致奉爲任伯年的代表作，并印在所有任氏的專著及畫册中。（見附圖一）兩件相比妙趣横生。

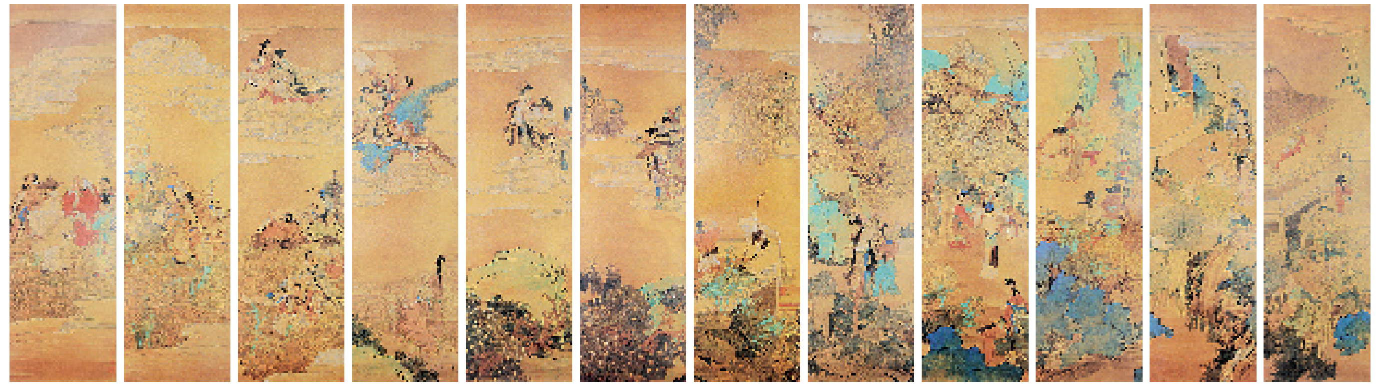
任熊在畫壇的地位是開派大師級别。在故宮博物院嚴謹的定級標准下任熊有四件作品被定爲一級品，即《自畫像》、《十萬圖册》、《大梅山館詩意册》、《麻姑獻壽圖》，（見附圖二）這在明清兩代畫家中是罕見的。

此十二屏作於庚戌（1850年）秋。據周閑《範湖草堂遺稿·任處士傳》記載，任熊當時寄居在範湖草堂，也是在這一年，通過周閑，任熊結識了姚燮，并於秋天在寧波姚氏的大梅山館留居兩個月，完成了他藝術生涯中的重要作品之一——《姚大梅詩意圖》六册。姚燮十分賞識任熊的才藝，爲了提携揄揚他，時常在朋友中推介，自此任熊在畫壇地位名聲日重。當時江南第一大藏家、大名士、曾做過刑部主事、寧紹道臺的顧文彬慧眼識珠，他千方百計以重金自姚燮手中購得《姚大梅詩意圖》六册，并成爲任熊最重要的贊助人。

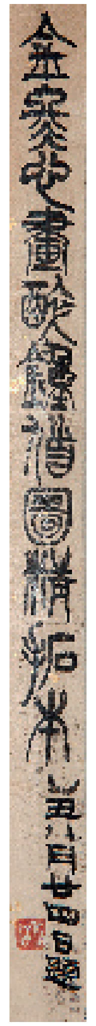
這件"群仙祝壽十二屏"出自美國舊金山顧氏後人之手，結合晚清江南的時尚和風俗，這種群仙爲王母娘娘祝壽的屏畫，通常都是實力非凡的望族鄉紳方力所能及。聯系到顧氏對任熊的欣賞與關愛，及二人的交游，這件十二屏"群仙祝壽圖"應是顧文彬爲母親祝壽而特别定製，任熊爲報答知遇之恩傾力而爲的巨迹。

5117
任　熊(1820-1864)　群仙祝壽圖
十二條屏　設色紙本
題識：庚戌(1850)秋八月蕭山任熊謂長甫。
印文：渭長、任熊之印
出版：萬青力著《并非衰落的百年－十九世紀中國繪畫史》第144-145頁，雄獅圖書股份有限公司，2005。

REN XIONG　IMMORTALS CELEBRATING GODDESS' BIRTHDAY
hanging scroll; ink and color on paper
168 × 47 cm. × 12　66 1/4 × 17 1/2 in. × 12　約7.1平尺(每幅)
RMB: 7,000,000 — 9,000,000



附圖一：任伯年《群仙祝壽圖》十二條屏，上海美術館



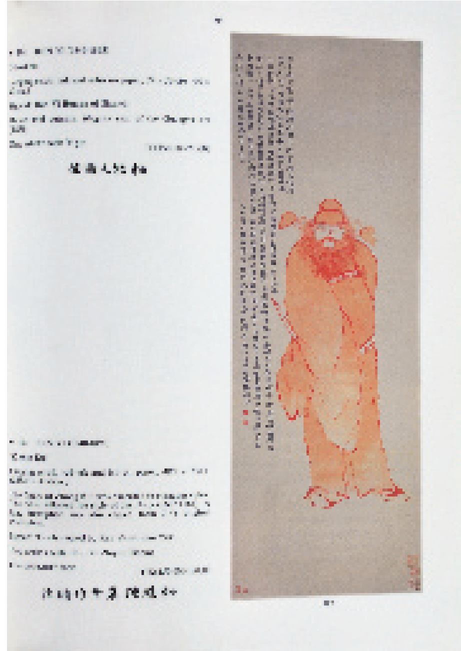
5118-JB

5118
金　農(1687-1765)　《鍾馗像軸》拓本
水墨紙本　立軸
題識：唐吴道子畫《趨殿鍾馗圖》、張渥有《執笏鍾馗》、五代牟元德有《鍾馗擊鬼圖》、宋石恪有《鍾馗小妹圖》、孫知微有《雪中鍾馗》、李公麟有《鍾馗嫁妹圖》、梁楷有《鍾馗策蹇尋梅圖》、馬和之有《松下讀書鍾馗》、元王蒙有《寒林鍾馗》、明錢穀有《鐘老馗移家圖》、郭詡有《鍾馗雜戲圖》、陳洪綬有《鍾馗元夕夜遊圖》，未有畫及醉鍾馗者。予用禪門米汁和墨吮筆寫之，不特禦邪拔厲，而其醉容可掬。想見終南進士嬉遨盛世慶幸太平也。昔人於歲終畫鍾馗小像以獻官家，祓除不祥。今則專施之五月五日矣。辛巳(1761)夏日畫呈奉宸院卿鶴亭先生高齋作供，薦舉博學宏詞杭郡金農記，時年七十又五。
印文：金農印信
題簽：金冬心畫醉鍾馗圖精拓本，乙丑八月廿四日題。
印文：楊昭俊
展覽"比利時尤倫斯夫婦藏中國書畫展"，故宮博物院主辦，2002年5月
出版：《比利時尤倫斯夫婦藏中國書畫選集》，第63頁，故宮博物院編，紫禁城出版社，2002年4月第一版。

此軸是金農紙本《鍾馗像》上石摹刻後拓下的墨拓本，形神畢肖，尺寸也一致，可見石刻是以原作爲依據的。

JIN NONG　RUBBING OF ZHONG KUI'S PAINTING
hanging scroll; ink on paper
124 × 57 cm.　48 7/8 × 22 3/8 in.　約6.3平尺
RMB: 60,000 — 80,000

金農《鍾馗像》09春北京保利"中國繪畫夜場"拍品Lot1330



任伯年臨《鍾馗像》

5118

5119

戴　熙(1801-1860)　山水圖冊

册頁(9開)　水墨絹本

題識：(一)未捉筆時不立一法，現擲筆時不備一法。比之截竹得聲，範金取影目擊而道存者也。印文：戴熙，井東居士

(二)薄霧籠纖碧，微波織醉紅。一雙新燕子，故故罵春風。戲寫春波放櫂，輒題小詩。印文：醇士

(三)海天初旭。景北苑氣象。印文：與江南徐河陽郭同名。

(四)空高老樹似有墨井風致。雪窗傍晚作。印文：戴熙

(五)烏目擬趙善長筆白雲，顔以楓湫雲頂荒寒幽杳，殆不類人境也。鹿林漫記。印文：醇士書畫

(六)天空晚色净，路遥人意閑。夕波明滅外，知未掩柴關。臨郭恕先待渡圖，并題。印文：戴熙

(七)少陵望岳，盪胸生曾雲，决皆入師鳥，乃自下望上之詞。劉須溪以爲登高意豁其趣，自見非解人語耳。印文：醇士，與江南徐河陽郭同名。

(八)臘屐尋春圖。昨夜空山聞鶴唳，今朝蠟屐犯寒來。玉烟未泮銀雲護，知有梅花雪底開。印文：醇士書畫

題跋：(一)中書不中畫，老禿置高架。熙也頗似之，性情與俱化。頽唐儻再起，頑鈍故無亞。少年黄犢健，弱腕動揮灑。不揣魯人姿，猥方逸士駕。稱許步鄭虔，坎壈轢曹霸。前車病廢後，嫩散樂清暇。畫思久不發，欲發無所籍。枯澀氣莫振，荒率格益下。悔未師大造，腰無雙不借。游覽不辭遠，點染或自詫。昨落虛穀殘，殘詞密無罅。見推語益高，騄讀心轉怕。盛名豈有事，冒托殊乃乍。不信群兒中，突獲牛心炙。新居覓虛敞，杪歲喜暫假。頗思報知己，愧非心欲畫。壁甈宜遭瞋，羹覆那可謝。行當歛薑芽，猶可長聲價。昭文不鼓琴，鼓者避三舍。印文：與江南徐河陽郭同名，井東居士。

(二)雲泉方兄用初白庵乞麓臺少農畫韵贈詩索畫，漫作八幀并和其詩。時咸豐紀元(1851)十二月二十五日雪窗茶後。鹿牀居士戴熙題記。印文：醇士書畫，玉音古雅

鑒藏印：寶宋室秘笈印　朗庵墨緣

出版：《比利時尤倫斯夫婦藏中國書畫選集》圖版72-82，故宮博物院編，紫禁城出版社2002年4月第1版。

展覽：1.比利時尤倫斯夫婦藏中國書畫展，故宮博物院，2002年；

2.ALL Under Heaven——Ancient And Contemporary Art,The Collection Of Guy&Myriam Ullens Foundation,MuHKA and KMSKA, March 29th-May 30th,2004

戴熙(1801—1860年)，字醇士，號榆庵，自稱井東居士，鹿床居士等，浙江錢塘(今杭州)人，道光十二年(1832年)進士，官至兵部侍郎，能詩善書，尤擅山水，師法王翚，并取法明以前各家，畫風秀逸，筆致清腴，所寫花草、竹石、停匀妥貼，具有雅致。

此册畫八開，自跋一開，所作八圖，一、春波放棹　，二、夕波待渡，三、山閣觀瀑，四，海天初旭，五、山湫紅楓，六、望岳蕩胸，七、空亭老樹，八、羸屐尋春。每開均有自題和鈐印，圖後自跋署年“咸豐元年”(1851年)，戴51歲時所作。

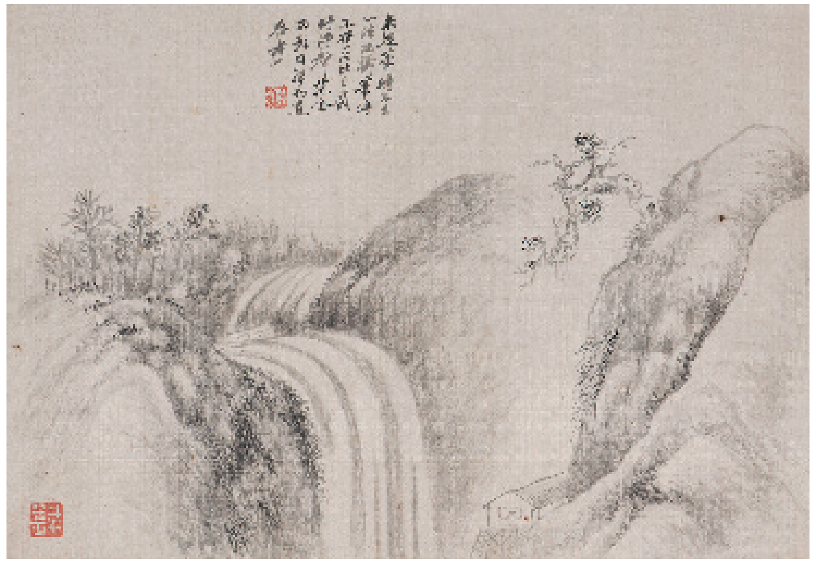
此册題材以江南水鄉景色爲主，多以秀潤華美、幽雅清逸的筆墨渲染而成，山石以渴筆干墨輕勾細擦，簡淡明結而有豊富層次，用輕淡士赭和花青設色，點綴以綠柳、紅楓、給人以典雅秀麗的感覺。畫中人物寄情山水、傲嘯雲烟的襟懷，洋溢着畫家對家鄉水由衷愛熱愛的深情，從戴熙傳世的作品比較，此册爲其晚年佳構。

DAI XI　LANDSCAPE ALBUM

album leaf of (9)pieces; ink on silk

24. 2×35 cm.×9　9 1/2×12 1/4 in.×9　約0.7平尺(每幅)

RMB: 200,000 — 400,000



5119

5119

5119

5120

樊　圻(1616-?)　策驢歸莊圖

立軸　設色絹本

題識：乙卯(1675)仲春鍾陵樊圻畫。

印文：樊圻、會公

出版：《比利時尤倫斯夫婦藏中國書畫選集》圖版51，故宮博物院編，紫禁城出版社 2002年4月第1版。

展覽：1.比利時尤倫斯夫婦藏中國書畫展，故宮博物院，2002年5月；

2.ALL Under Heaven——Ancient And Contemporary Art,The Collection Of Guy&Myriam Ullens Foundation,MuHKA and KMSKA, March 29th-May 30th,2004

樊圻(1616年-？)，字會公，金陵(今江蘇南京)人。他長於山水，兼擅花卉、人物，爲“金陵八家”之一。本圖有作者款署：“乙卯仲春鍾陵樊圻畫。”下鈐私印兩方。是圖作於康熙十四年(1675年)，是畫家近花甲的鼎力之作。圖中規整求細的畫法得自於宋人的寫實功力，筆墨雅致的意趣來自於明代吴門的意筆風範，兩者的巧妙結合，構成了樊圻的藝術面貌，也是“金陵八家”繪畫藝術的基本風格。

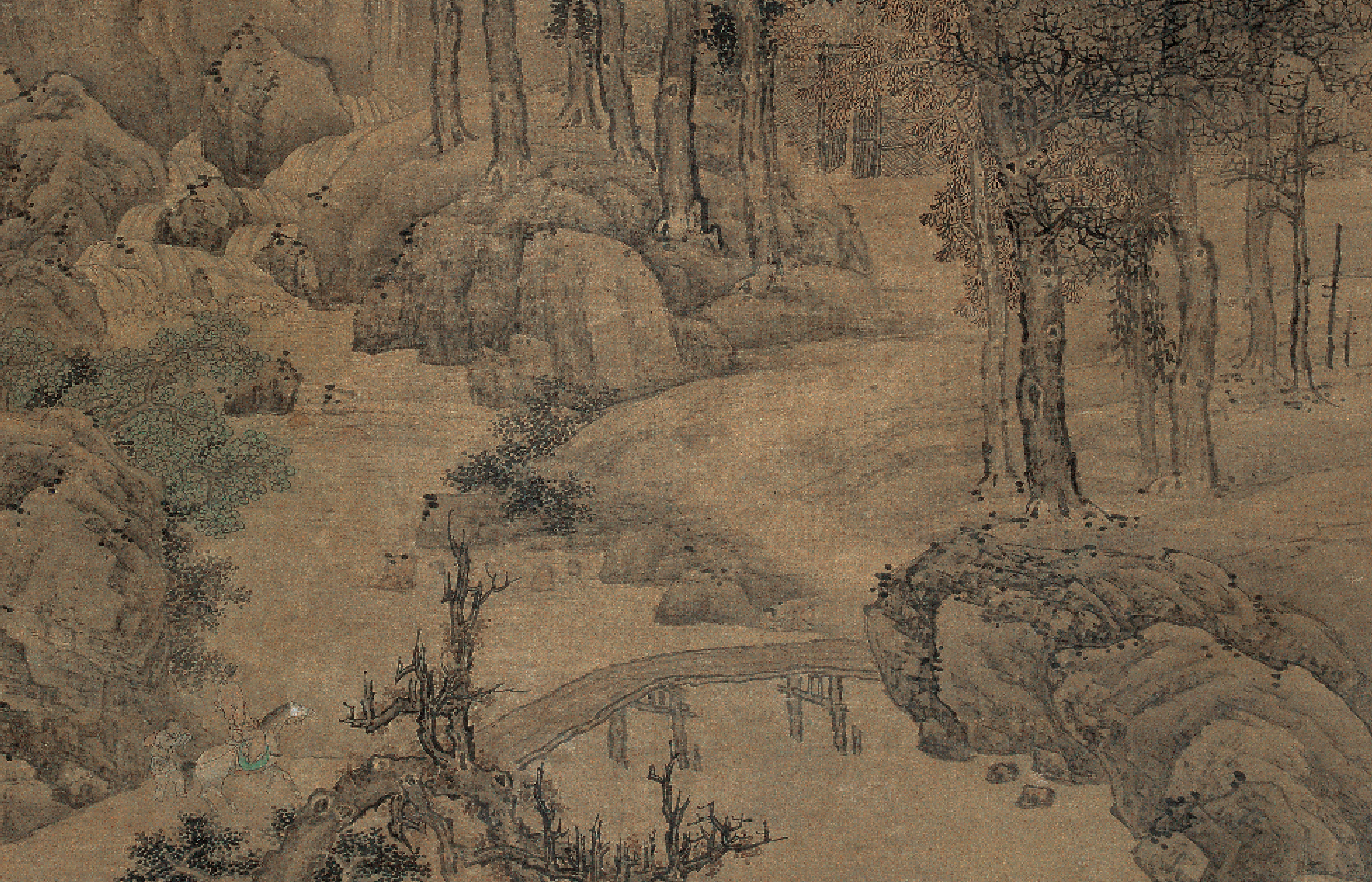
FAN QI　SPURRING THE DONKEY ON THE RETURN TO THE MANOR

hanging scroll; ink and color on silk

222 × 95.5 cm. 87 1/2 × 37 1/2 in. 約19.0平尺

RMB: 2,000,000 — 2,800,000

5120



5121

屠　倬(1781-1828)　臯園雅集圖

手卷　設色紙本

題識：臯園雅集圖。庚辰(1820)八月六日寫奉小農觀察大人法鑒，潛園，屠倬。

鈐印：琴塢詩畫、孟昭、倬

題跋：(一)屠倬自題：欠病常杜門，獨隱南郭幾。夢破踏蔬羊，霍然勿藥喜。游同魚逐隊，來似鶴將子。(小兒秉隨往)曲徑轉叢篁，踈籬通六枳。花間百尺樓，城曲三分水。静聞木犀香，無隱達禪理。主人風雅宗，宦蹟本奇偉，暫脱簪組閑，肯辜泉石美。開尊昨召容，亭館雨中啓。拍浮持蟹螯，欣賞列圖史。朗君雙玉立。翩若棣萼韡。昨讀一卷詩，光怪驚滿紙。三君吴江彦，若龍腹頭尾。(鐵門壽生瘦山皆吴江人。)朱老久不見，白發已如此。微吟黄雪下，水檻同倚徒。旗鼓整騷壇，偏師敢摩壘。臯園屬公家，不自今日始。滄浪舊書屋，早入詩話裏。(堇浦先生有通侍郎嚴公臯園詩，蓋先屬顥亭少農也。)相公盡歸洛，無地粗樓臺起。别墅聊賭棋，莫作争墩擬。(明歲公服闋，出山將以此園讓歸桐門相國，爲養痾之所。)他時獨樂園，今日覆道裏。一片東山雲，分作霖雨被。只我方投閑，來游應倒屣。主客兩忘機，海鷗吾竊比。小農先生觀察大人招集臯園即席分韵，得“水”字録呈，鈞正。庚辰秋八月潛園漫士屠倬。

鈐印：倬、潛園

(二)許乃谷(1785-1835)題跋：秋陰拔不開，林木空烟鎖。高柳共蟬踈(挂烟絲)，殘落和粉墮(擎露朵)。修篁千個緑，缺處一亭妥。高閣倚城隅，臨流謝輕舸。置身在華屋，縱目得曠野。撰酌集少長，布席花間坐。金膏溢蟹臍，玉腦脆鱘鲊。未飲先流涎，緑酒紅燈下。山頭萬栗黄，屋角一枝彈。好風瑟瑟來，衣袖天香惹。往歲陟斯園，亂草没人踝。亭榭網蠨蛸，入門但野馬。幸易賢主人，布置都爾雅。卉木補蒼翠，屋宇焕丹赭。春秋值佳日，清尊對花瀉。詩意所不到，輒倩畫圖寫。盛衰詫迭更，放曠今亦頗。人生貴適意，失笑紅塵墮。著書仰白屋，何用歎轗軻。主人富事業，砥柱仔肩荷。鄉園暫息影，便結洛陽社。行將揮手去，傳舍不妨捨。身只兩袖風，志在萬間夏。九州一放眼，崇臺皆瑣瑣。即席分得“野”字，録塵小農兄丈大人誨削，玉年弟許乃谷初稿。

鈐印：玉年詩話

(三)孫承福(清)題跋：佳游不必湖與山，行樂不必絲與竹。臯園秀出城東隅，竟日清潭亦清福。其時八月秋正高，叢桂發花香滿屋。主人豪邁陳孟公，亟饰庖厨走僮僕。折簡招邀得得來，鷺客鵝賓絶塵俗。花香入酒酒味醇，樹色浮杯杯影緑。或行或坐或縱淡，脱略禮數貴真樸。小説九百徵虞初，諸老詼諧擅奇博。我初學詩苦未成，得句何敢呈尊宿。追陪幸共化海樽，風雅欲繼西園躅。居然名飲可千秋，恰喜吟箋同一幅。他日虎頭爲寫真，記取前身是金粟。即席分得“竹”字，録清小農先生誨政，孫承福。

鈐印：孫承福印、雨生

(四)：臯園桂花盛無雨，直作淮南招隱想。阿兄愛花兼愛客，特遣長須紛來往。酒人落落半鄰曲，剥啄忽聞人語響。長卿舊是香案吏，養痾蹔做西湖長。城東許子今子將，月旦風流比嚋囊。潘鄭本是酒中豪，舊雨新交兩倜儻。就中一老白發多，師表軒然吾鄗仰。雄潭難得禮數寬，儉腹彌開聞見廣。人生無如故鄉樂，况對名花愜幽賞。酒氣蒸人露漸濃，花枝摇影鐙初上。庭前白鶴舞婆娑，也助吟聲發清吭。此園此集真庶幾，珎重鵝溪圖一丈。即席分韵得“上”字，録求大兄大人海正，弟燾呈稿。

印文：臣燾、小穀

(五)屠秉(清)：方塘瑣碎開白萍，郭東幽絶如郊檻。烟波拂檻樹塞路，入門軟踏秋蕪平。我來看竹凡幾度，秋爽忽破令朝晴。開樽許入比海座，問字喜叩揚雲亭。名園路近不三裏，四圍花木羅方庭。霏微黄雪拂衣袂，妙香時襲風泠泠。主人望重朗陵相，行酒况有荀慈明。(渭長君子通)我愧元遠不逮，隨侍却得將軍行。座中賓客悉李郭，所善父執尤心傾。清淡競日標勝義，觥籌交錯羅瓮缾。此時四座高興發，主人首倡詩先成。就中朱老善作達，白須抵掌能縱横。王將語妙偶雋永(謂玉年丈)，解頤往往如匡衡。南皮高會讵足道，定有太史能占星。酒酣卜夜秉燭繼，華燈暎水光瑩晶。平林暮色深窈窕，但覺空際秋來聲。當筵忽復生感謂，平臯草木還多情。小山未遂招隱約，空指桂樹團團青。羊裘物色終不免，家聲遠慕嚴先生(公自署一室曰富春山館)輞川一昔入圖畫，千古自重王裴名。我詩聊志三宿戀，一笑魚鳥都忘形。即席分得“青”字，恭呈小農尊伯大人誨正。觚庵愚姪，屠秉。

印文：屠秉、修白氏、寶顏

(六)朱春生(清)：秋光爽朗開新晴，叢桂作花香滿城。臯園主人清興發，花間雅集招吟朋。我來園中且踰月，抱痾客至無將迎。今晨更喜寛禮數，握手一笑皆同盟。未遑開尊會文酒，覽勝先歷臺池亭。茆堂軒敞背城曲，園林全勢羅中庭。庭前水榭石闌，亞方塘如鏡涵蓋明。碧荷半凋尚擎空，紅蕖已落猶含馨。橋通野水流活活，游魚拔剌衝浮萍。周遭樹木盡奇古，檜柏偃蹇桐孤撑。銀杏最高群木長，直上勢欲干青冥。老梅數株葉先脱，傍水斜照虬龍形。他時映雪著寒澀，想見孤潔非凡情。其余嘉樹各森立，林深難指名。山石略仿大痴畫，苔痕浮翠嵐光生。石洞幽深雲氣濕，石徑迤邐陂陀平。山上清溪穿石罅，雨余似聽流泉鳴。緣溪修竹午萬箇，竹鞭新筍還抽萌。墻裏竹鞭出墻外，過墻竹亦圍如屏。長廊委宛聯奥室，飛樓縹緲懸雕甍。高亭幾處遞登眺，景物各各隨宜呈。臨河小閣更幽絶，河波拍檻心神清。置堰不教漁艇入，隔岸偶見樵人行。山城一段遥作幛，女墻靄靄蒼烟横。滿園締松極人巧，惟此野趣由天成。夕陽漸落燈欲上，主賓序坐同班并。芳筵便布桂花下，酒香直與花香并。仰看黄雪樹梢積，光映璧月空中停。廣寒仙桂竟何似，高穹可惜無梯登。譚天妙緒佐豪飲，諸君意氣何飛騰。人生行樂須及早，看我衰鬢絲千莖。百觚傾尽燭三跋，咚咚街鼓催深更。酒酣得句并奇特，高吟不顧樓雅驚。詩成更儗作圖畫，座有荆關稱最能。不知此畫此詩酒，有園以來曾幾經。明朝幾事宣傳遍，佳話留與他年徵。臯園雅集即事以“名園依緑水，野竹上青霄”爲韵，分得名字録請小農觀察大人正之。朱春生。印文：朱氏春生

(七)潘眉稿(清)今年幾度游臯園，臯園景物粗能言。忽蒙見昭入詩社，掎裳一咲重延緣。倒茄藻井樓閣麗，闢邪𩞄額房櫳安。千章大樹郁秋氣，直者楂櫟曲者蜿。輪囷皴紫突起瘿，斷爛溜碧嵌成胥。每當幽奥訝絶壑，誰知結構依平原。秋風初凉發虬桂，曉雨乍歇蒸妍喧。離離黄雪抖爛漫，愔愔白晝蠲煩寃。坐客清才同北郭，主人張宴停南轅。脂葱膏簁羊豕薮，票撰桃瞻楂梨攢。笑余病齒左右觭，向人張目留犁圓。得意真拌醉醁醁，舒懷奚啻調蘇萱。停觞散(步)逞逸興，賢景琢句探靈源。或端坐石若木鶏，或高授梧如吟猨。或矜别調判徵角，或引仝氣諧箎塤。若有人號轢顔謝，誰其健者壓白元。蒼茫獨立托幽曠，酣嬉起舞凌巑岏。豪門豈少好亭榭，閉置略不通游觀。俊伶狎客徒刿鸖，清辭麗句無留傳。君今乃作文字飲，清譚一埽箏琶喧。揮灑翰墨足著録，摩挲石翠供鐫剜。我才雖拙樂附尾，得不踴躍霜毫援。即席分得“園”字，録請小農觀察大人削正。吴江潘眉稿。

印文：眉、壽生

(八)鄭璜(清)微雨出新晴，濃香破衆緑。間之修竹林，著我吟詩屋。主人方閑居，勝地足娱目。風日媚高秋，鶏豚招近局。詩朋比郭符，雅集西園續。知交半新故，名飲屏絲竹。孤亭抱水圓，野意城曲老。樹皆百年座，客無一俗連。年困風塵生，計苦迫促近。游復弥此邦，小住借幽築。試開浩蕩胸，暫濯滄浪足。群公况多才，新詩快把讀。重補主客圖小燈證雲萍録後會庶可期，此事今已獨。即事分得“緑”字録呈小農觀察大人正之。鄭璜。

印文：元吉

(九)張井(清)湖上臯園知名欠，金氏家前章相後。中主人誰號賢，鄭公雅尚今無偶。多年從宦夢湖山，一旦名園忽入手。背城窈窕先得地，到來早已豁塵垢。亭館廊榭位置佳，活水清冷石瘦丑。參天古木更難得，松桂楓梧槐榆柳。修竹千竿復萬竿，鶴徑鋪苔池放藕。主人興發集賓朋，屏除絲竹宴文酒。琴塢太守工染翰，點綴園林荀顡章叟。飛箋擊鉢競裁詩，一卷墨光照瓊玖。想當經營樹石時，得意不羡印如鬥。一朝忽然大决捨。如擲破甑弃敝帚，自古尤物忌獨擅。况兹勝地能常守，鸞栖豈必戀故枝。桑下三宿佛所否。午柳緑野今有無，平泉誓戒滋笑口。世間萬事莫不然，白雲斯須變蒼狗，園雖去君圖永存。卧游日日逢吟發，當時有園亦復佳。今日春園却真有，定花泡影佛因缘。玉題錦䌰紙老壽，斜行旁上爲題詩。我欲因之傳不朽。并航弟張井。

(十)周燮(清)從來名勝地盛衰視所遭。兹園背城曲，幽趣萃東臯。修竹翠上天，活水緑通濠。沿緣水竹中，長廊接石橋。登眺樓閣上，雉堞平山椒。花草互掩映，魚鳥供嬉敖。昔居金中丞(前明隆慶時人，裏中至今呼金衙莊)，舊積隨烟消。繼屬嚴待郎(顥亭少農)，杭(堇浦太史)厲(樊榭澂君)揮吟毫。後乃歸舒髯(竹谿大令)，争羡甲第高。君如典西湖(宋時省院有典了西湖之諺)，勝彼買山豪。一時廣賓從，文讌及我曹。星萍偶聚合，忽散如奔濤。弱冠曾見君，别來積寒暄。顔面兩改换，邂逅於潛園。憶昔我之姑，誇君快婿婚。每述宦游况，消息時得聞。彼君官淮徐，適我從高軒(嘉慶甲戌從曾寶穀中丞過袁浦，丙子從蔣礪堂尚書過徐州，雨迫官程迄未把晤)。豈不懷姻特，車塵眯眼昏。乃知褱道缘，亦自有數存。既見頗恨晚，篤愛落弟昆。我姑久一女，君兒已生孫。快睹乘龍客，悵望旋馬門。親戚傷叙情話，感君古義敦。亮哉松恍柏，葭莩何足論。秋居來城東，與君同保社。過從步履須，流連樺燭灺。舊伴時興偕(謂屠琴隖太守，陳芒楣别駕，顧劍峰明徑，顧西梅處士許玉平茂才諸君)，新知半相若。白鬚朱晦翁(鐵門茂才)，扶杖意蒼雅。談經郯康成(瘦山孝廉)，益我聞不寡。陳登(遠雯太守)二千石，宦情早休。蔣府(再山少府)俠少年，丞哉亦瀟灑。分自殊纓蘿，歡常接杯斝。酒痕慣淋灕，花態添嬌姹。中年哀樂多，絲竹侭陶寫。聞歌衆稱善，誰是知音者。自君奉諱歸，負土臯魚泣。房祀託湖山，宗祠已繕葺(時游湖濱别業，以爲宗祠，顔曰：富春山莊)。奕葉着清芬，家乘復編輯。手定數大事，無虚返鄉邑。以君槃槃才，宣防功久集。惠澤流江淮，將迎舊郭伋合方今陛下聖，進賢求治急。期君擁節旄，遠謨宏樹立。園亭入畫本，墜歡倘可拾。過眼認烟雲，行樂幸猶及。嘅我伏蓬廬，何時手重執。録别題斯圖，不計詩荒澀。道光元年(　)辛已二月下澣，小農大兄將有北行出眎此圖，因用“臯園雅集”字爲韵成五言古四章，謹書卷後即以贈别，請誨正之。同裏小弟周三燮呈本。

印文：周三燮印

(十一)馬瑞辰(1782-1853)冠蓋蘭臺豪，輻凑龍門游。古人重簪組，曾不廢林邱。輞川摩詰畫，禊事右軍修。嘉會亦偶爾，勝賞恒千秋。維公風雅冠，德勛才復優。迴瀾資砥柱，濟川作方舟。偶當櫛沐暇，閑招雲鶴儔。眷兹荷芳勝，念彼臯園幽。心勞趣自逸，身出情仍留。酒闌示圖畫，髣髴凌滄洲。珍木既蓊蔚。山水復清遒。東陂安足比。西園或與侔。展卷已心醉，想見花間樓。秋景澄萬象，佳句能爲收。但存泉石志，曠懷長悠悠。安用隱游釣，早披富春裘。平泉豈不樂，奈此蒼生憂。願廣千厦庇，還兼一壑謀。小農河帥大人命題即請鈞誨，元伯與瑞辰呈稿。

印文：竹虚

(十二)嚴烺(清)，園亭池包轉眼非，不如紗繪傳赫蹄。繪事欠傳或漫漶，不如詩文壽棗梨。輞川圖與平泉記，至今筆墨流光輝。城東臯園饒水竹，埜趣自足供娱嬉。我來僦居經一載，稍葺藥榭開花畦。只嫌題贈少名筆，塵俗無乃高人嗤。連朝秋爽叢桂發，款門游客來無時。便思開尊邀勝侶，東西折柬小奚。斯須君帬屐一堂集，新交舊雨無差池。女兒酒香斟酌好，名士軒開人地宜。屠侯舊本瀛洲侶，出爲循吏民所依。臣塗參錯示相識，幸來梓裏常追隨。郎君堪賀萬金産，於菟雖小輕熊羆。定知家學親授受，斜川才調坡翁齋。潘老嘉賓早入幕，通儒學行尊臯比。明徑戴憑看寺席，説詩匡鼎果解頤。許子奇才出貴胄，郡從兄弟皆聯飛。管領湖山獨嘯咏，丁卯一集清詞攡，朱君鄭君久客我。高情幸不相鄙夷。孫郎年少亦英絃。老蒼交結欣提携。弱弟痴兒質駑下，亦叨末坐親光儀。今晨此會信奇勝，清譚玉屑當筵霏。催花擊鼓宣雅令，香飄金票盈霜蹊。酒酣分韵賦長句，落紙璀璨千珠璣。就中屠許工六法，直造顛米兼迂倪。便橙生綃氣染翰，西園雅集其庶幾。此詩此畫俱不朽，園名亦興千秋期。轉眼秋深菊英綻，凌冬梅蕊帶雪肥。還期後會盛賓客，家釀未罄壺堪提。渚君嘉惠能好我，常時相過無相違。臯園讌集分韵得“依”字，小農嚴烺。

印文：嚴烺私印，小農

(十三)：連宵細雨濛濛飄，花光一洗秋蕭騷。新晴已破萬蓓蕾，那不折簡酒人招。酒人落落來三五，百瓮豈惜開醇醪。鬥詩分韵嚴格律，紛然篇什如瓊瑶。遠也低首叨末座，詩成不敢吟聲高。座中諸老氣跌宕，酒闌各吐胸中豪。清譚不覺斜日落，花枝燭影隨風摇。未知桂殿更何似，徑思跨鶴凌三霄。美哉斯樂不易得，清景一失愁難描。屠侯落筆健如虎，往往大醉揮吟毫。秋江緑色供點染，烟雲(萬)濃淡相周遭。還期後會作重九，右手把酒左手螯。臯園讌集分韵得霄字，達。

印文：臣達私印，長卿

(十四)郭　豈(1767-1831)地占三分水，園依一角城。樹多難在老，山好始能平。舊事增振觸，新知喜合并。到遲吾自笑，婁尾重題名。出處原無定，山林自有期。但存泉石志，一任壑舟移(時園已他屬)。圖史裝船重，雲烟入眼遲。他年劉白健，再和午橋詩。道光元年二月訪，小農仁弟於臯園出此索題，即送其出山并正之。蘧庵郭麐手稿。

印文：郭麐私印，郭氏祥伯

(十五)董士錫(清)臯園一集已六載，圖中十人吾識三。英英制府今鄭國，雙手只障淮東南。經綸文采兩焕發，不車歌頌隨征驂。斜川有集實令子，師事匠石成楩枏。其余未面十之七，無雙國士真勿慚。林亭聳秀墨華古，展卷歷歷資幽探。潛園詩畫久傾倒，安能一見心爲甘。主人誰爲披園林，虞山渭陽夙所欽。開齋相與召客入，尊前促座傾素心。道光初元我客此，五年此興何人尋。酒酣出圖各鑒賞，恍偕仙侶來淮陰。憶昨洪湖船决堰，至尊特選閎通彦。我公未茫物議驚，我公既至人心宴。會須將相協僉謀，料理儲胥淮甸。一舫泳誠余事，廣厦大裘同係戀。深山大澤生百寶，沐日浴月客顔好。我公推轂稱得人，如以春花照晴昊。定知暇日披此圖，出處不一存設殊。俯今仰昔易生感，安得造比鑄一鍗。君不見兩岐瑞麥已盈隴，望雨得雨聽鳩呼。太平之民有真樂，臯園佳會無時無。已酉制府大人命題，恭塵鈞誨。董士錫吴稿。

印文：董士錫、吉雲樓、天寶

出版：《比利時尤倫斯夫婦藏中國書畫選集》圖版70-73，故宮博物院編，紫禁城出版社2002年4月第1版。

展覽：比利時尤倫斯夫婦藏中國書畫展，故宮博物院，2002年5月；

屠倬(1781—1828年)，字孟昭，晚號潛園，錢塘(今浙江杭州)人，官至袁州知府。善畫山水，遠宗代董其昌，近師奚岡。本幅有作者自署：“臯園雅集圖，庚辰八月六日，寫奉小農觀察大人法鑒。潛園屠倬。”下鈐私印兩方，拖尾有屠倬、朱春生、鄭璜、周三樊、馬瑞辰、董士錫等十四家名流的長題。是圖繪於嘉慶二十五年(1820年)，系屠倬的晚年精品，畫家畫嚴烺私宅花園的臯圖中文人雅集的情景。園中山石、林木環繞，筆墨蒼潤、意蘊古雅，得奚岡筆韵。

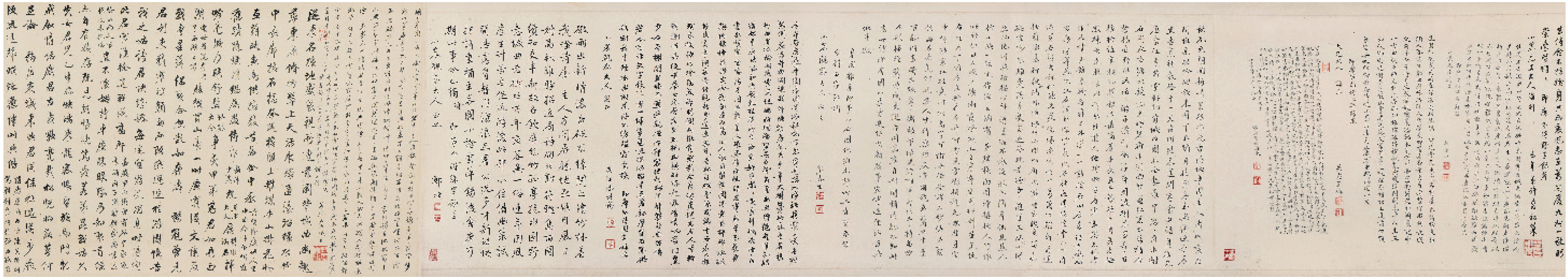
TU ZHUO　GATHERING OF LITERATI AT GAO GARDEN

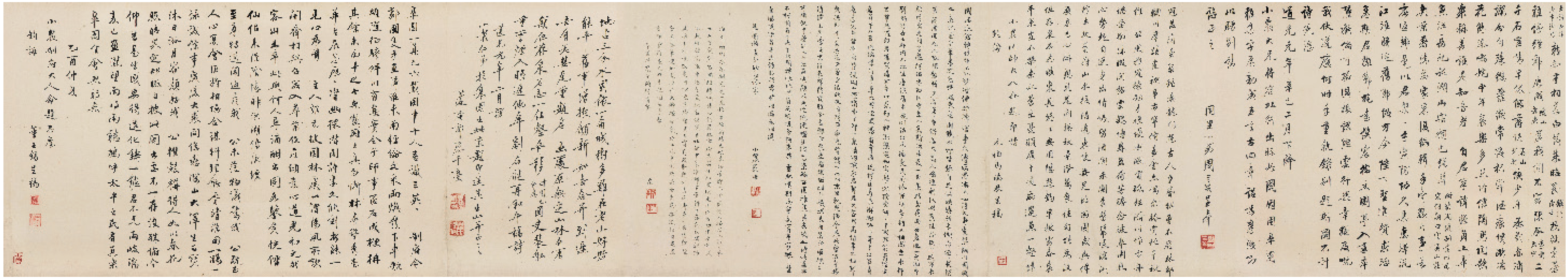
hand scroll; ink and color on paper

畫：34 × 136 cm. 13 3/8 × 53 1/2 in. 約4.2平尺

題跋：34 × 483 cm. 13 3/8 × 190 in. 約14.8平尺

RMB: 200,000 — 400,000





5121

5121

5122

萬　經(1659-1741)　隸書五言絶句

立軸　水墨紙本

題識：岩雲亂山起，白日欲還吹。
　　　重霧蔽窮天，夕陰晦寒地。
　　　九沙萬經

鈐印：萬經字授一號九沙，日邊視草天末衡文

出版：《比利時尤倫斯夫婦藏中國書畫選集》圖版55，故宮博物院編，紫禁城出版社2002年4月第1版。

展覽：1.比利時尤倫斯夫婦藏中國書畫展，故宮博物院，2002年；
　　　2.ALL Under Heaven——Ancient And Contemporary Art,The Collection Of Guy&Myriam Ullens Foundation,MuHKA and KMSKA, March 29th-May 30th,2004

萬經(1659年—1741年)，字授一，號九沙，浙江鄞縣(今寧波)人。康熙四十二年(1703年)進士，官編修。工隸書，清錢林《文獻征存録》記其“得鄭穀口之妙。著有《分隸偶存》兩卷。”清杭世駿《詞科掌録》評“經晚歲精研分隸，時人珍若拱璧”。悉知他宗法鄭簠，晚年書迹深受世人珍重。

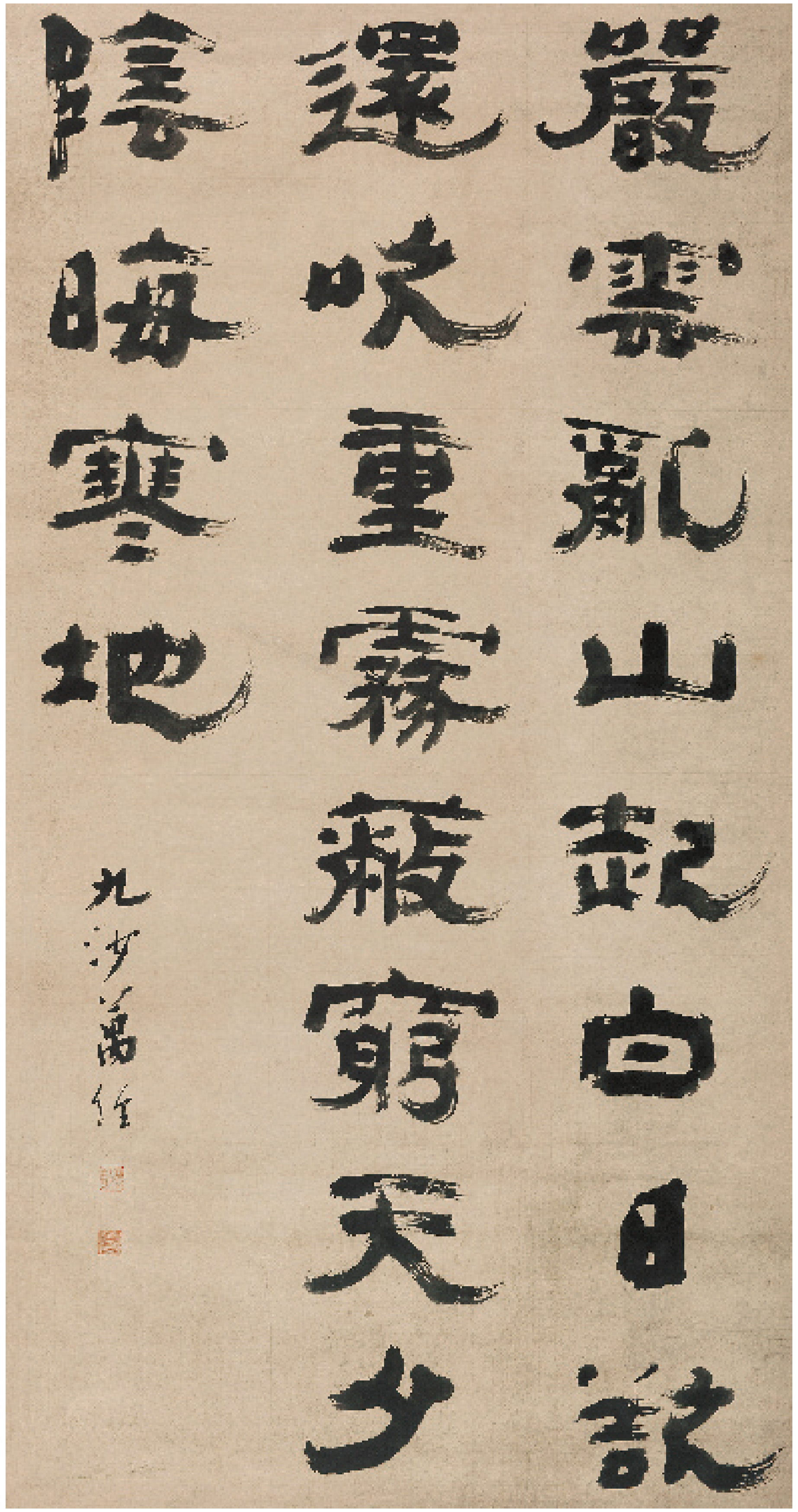
此幅隸書頗似鄭簠晚年成熟“草隸”，結體已去《曹全碑》之俏麗而具雄渾之氣，點畫亦靈動飄逸，波挑具“盤紆跳蕩”之勢。深得鄭氏精髓。唯運筆更見粗重，頓挫也更明顯，字勢格外飛動跳宕，進一步强化了“草隸”的特點，面貌獨特而趨於怪异，這也是後學者中常見的傾向。

WAN JING　CLERICAL SCRIPT CALLIGRAPHY

hanging scroll; ink on paper

216 × 113.5 cm. 85 × 44 5/8 in. 約22.0平尺

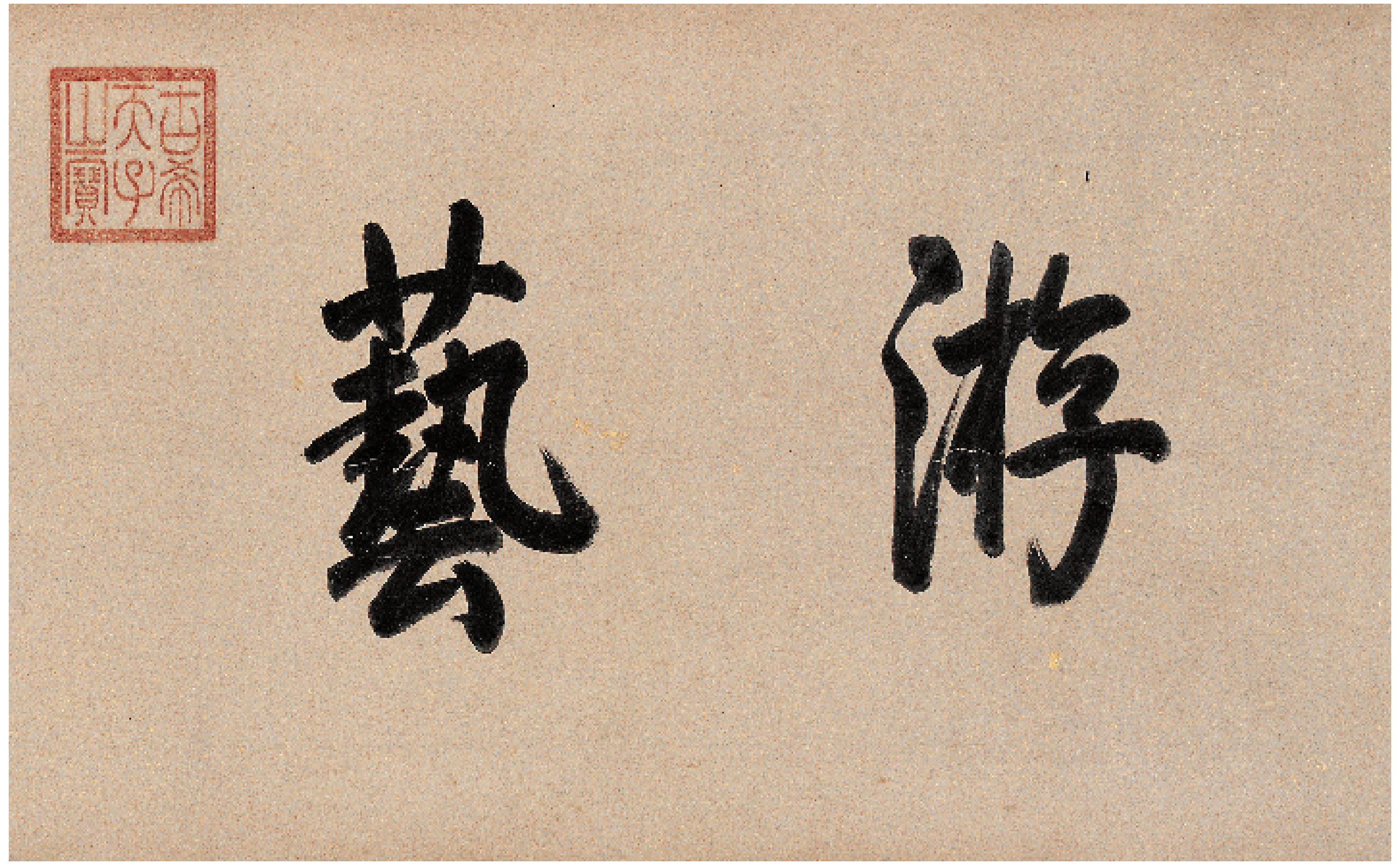
RMB: 150,000 — 250,000



5122

游藝神通

游藝神通



5125

吴　彬(16世紀)　十八應真圖卷

手卷　設色紙本

引首：遊藝神通。印文：古希天子之寶

題識：乙卯(1615)春日寫於繡佛居，吳彬。

印文：吳文中氏、吳彬之印

鑒藏印：乾隆(1711-1799)：五福五代堂古稀天子寶、秘殿新編、珠林重定、乾清宮鉴藏寶、垂露、乾隆御覽之寶、菑畬經訓、成性存存，古稀天子、壽、意在筆先、天地為師、落紙雲煙、乾隆鉴赏、三希堂精鑑璽、宜子孫、幾席有餘香、八徵耄念之寶、太上皇帝之寶、乾清宮寶
顒琰(清仁宗)(1760–1820)：嘉慶御覽之寶
溥儀(1906-1967)：宣統御覽之寶

題跋：乾隆(1711–1799)：貫休十八應真圖，文中斯別開生面。形狀奇怪夙所稱，耳熟聞之目新見。蒼鱗若龍若非龍，擎爪來聞法以現。第一。據樹坐櫃缽多羅，鴉鵲來餐香積飯。第二。飄然白鶴駕以降，屈眴七條披已慣。第三。數珠在手。第四。把明珠。第五。自搖筵其貌顴顸。第六。端立左鈴而右杵。第七。扶童者迴顧彼崖。第八。是皆渡海履水物。水物猙獰名不辨。拍持具葉。第九。促舍漢。第十。白澤曳輪坐以晏。別有袖手乘騫槎。第十一。相參法喜作佳伴。據石入定若無人。第十二。牛哀跪伏如貓豢，傍見共諮二大士，其一默坐。第十三。一持扇。第十四。似步而迴更迴顧，第十五。臃腫披緇目光炫。第十六。趣趺相對談二禪。雲空。第十七。雲色。第十八。色空幻，是為不二法之宗。繡居士說法編，鼂曾韻統考同文。位號次第訂梵漢。莆田愚者不羈士。傳神何礙後前舛。長歌笑我尚拘墟。山陰訝似鏡中按。乾隆乙巳(1785)仲秋，御題。印文：古稀天子、犹日孜孜

著錄：《秘殿珠林石渠寶笈彙編》卷三《秘殿珠林續編》，第155頁，北京出版社，2003，

出版：《比利時尤倫斯夫婦藏中國書畫選集》圖版38-41，故宮博物院編，紫禁城出版社2002年4月第1版。

展覽：1.比利時尤倫斯夫婦藏中國書畫展，故宮博物院，2002年5月；
2.ALL Under Heaven——Ancient And Contemporary Art,The Collection Of Guy&Myriam Ullens Foundation,MuHKA and KMSKA, March 29th-May 30th,2004

注：競拍本件拍品請提前與我公司財務部聯系，辦理指定號牌。

WU BIN　EIGHTEEN ARHATS

hand scroll; ink and color on paper

31 × 571 cm. 12 1/4 in × 224 7/8 in. 約16.0平尺

RMB: 20,000,000 — 30,000,000

《秘殿珠林》影印

乙卯壽日寫于繡佛居

吳彬

吴彬《十八應真圖》

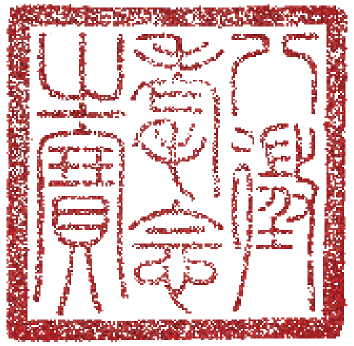
明代没有畫院建制，宫廷畫家的編制一般隸屬於其它省、部，如吕紀、吴偉、邊文進受職於錦衣衛。吴彬以其藝術上的才情與名聲在萬歷年間官拜中書舍人，以畫家供奉内廷。此後，進入江南的文人圈，以山水、佛像聞名於世。他長期在南京生活，與江南文人交游，對藝術創作産生了重要影響，作品多爲明清兩代宫廷重視并收藏。

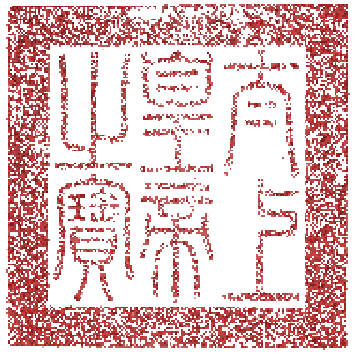
吴彬筆下的山水作品氣勢撼人，被學界譽爲“不遜於宋代巨匠”。對於吴彬的研究，海外學界的重視程度遠甚於國内。在西方，學者們對晚明繪畫進行整理研究時，吴彬繪畫中所表現出的特异圖式自然地凸顯出來。吴彬没有步文人畫摹古的後塵，而是直抒心性。他的畫風在當時頗具有前衛性，無論山水還是人物，都以極富個性的造型，以有别於傳統的方式進行闡釋。此卷《十八應真圖》中的羅漢造型與吴彬其他傳世作品，如《五百羅漢圖》(今藏美國克利弗蘭博物館)、《十六應真圖》(今藏美國紐約大都會藝術博物館)和《畫愣嚴二十五圓通册》(今藏臺北故宫博物院)有着一致性，可謂“貌甚奇古”。

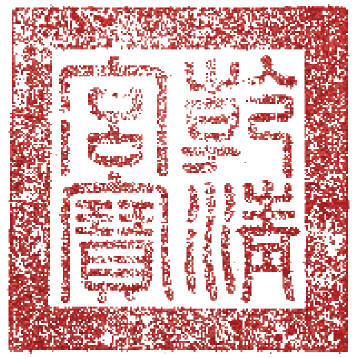
如今，吴彬傳世作品絶大多數已被國内外大博物館收藏，流散於世間者實爲鳳毛麟角，散見於海内外拍賣會上的畫作更是稀若星鳳。1989年12月吴彬《宕壑奇姿圖卷》驚現紐約蘇富比，以121萬美元成交，位於當時全球中國古代書畫市場成交價第二位(第一位是《元人秋獵圖》，成交價187萬美元)。2009年春，吴彬《臨李公麟畫羅漢卷》現身國内拍場，録得4480萬元人民幣。此卷的包袱皮囊仍保留着舊寫的“上等”字樣，曾被業内資深專家强調爲乾隆乃至當事者對這一手卷的愛重贊賞之佐證。

是卷《十八應真圖》乾隆恭楷親題引首：“游藝神通”四字，并賦七言古風長詩一首題於畫卷之上，垂愛之情溢於言表。吴彬作品傳世稀少，入清内府并著録在《石渠寶笈》、《秘殿珠林》中共十八件，得乾隆親題者僅此一件，正可謂“寶笈之寶”。

楊仁愷與徐邦達等在布魯塞爾鑒賞吴彬《十八應真圖》


乾隆御覽之寶


太上皇帝之寶


乾清宮寶

吴彬《十八應真圖》研究

此卷著録於《秘殿珠林續編》，引首爲乾隆題“游藝神通”四楷書，卷中鈐乾隆諸璽并行書題跋。此外，宣統鑒藏印一方。清宮舊藏、散佚之迹明晰可辨。

吴彬作品傳世稀少，入藏清内府并著録在《石渠寶笈》、《秘殿珠林》中共十八件，其中有乾隆題跋者僅此一件。卷中的乾隆題跋行書流暢，每一位羅漢都有描述性的吟咏。

如今，吴彬傳世作品絶大多數已被國内外大博物館收藏，流散於世者鳳毛麟角。

關於吴彬其人，最早的記録見於《畫史匯要》：“吴彬字文仲，閩人。萬曆時官中書舍人，善山水，布置絶不摹古，皆對真景描寫故，小勢最爲出奇，一時觀者無不驚詫。能大士像亦能人物。”《畫史匯要》成書於崇禎辛未年(1631)，這段對吴彬的文字描述透露出吴彬當時以山水畫聞名，也引導了後世對吴彬爲職業畫家的身份認定。

臺北故宮博物院藏吴彬《畫愣嚴二十五圓通册》有董其昌和陳繼儒的題跋，對吴彬畫作贊賞有加。從兩人落款中的干支紀年判斷，吴彬在萬曆時已經進入江南的文人圈。

謝肇淛《五雜俎》中有關於吴彬的評論，此段文字十分重要。可知當時世人，尤其是江南文人對吴彬繪畫的認知情况：“近日名家如雲間董玄宰，金陵吴文中，其得意之筆，前無古人。董好摹唐、宋名筆，其用意處在位置、設色，自謂得昔人三昧。吴運思造奇，下筆玄妙，旁及人物、佛像，遠即不敢望道子，近亦足力敵松雪，傳之後代，價當重連城矣。吴名彬，莆人，寓金陵。”《五雜俎》成於萬曆時期，謝氏將吴、董相提并論，且對吴彬的推崇顯現於字裏行間。

吴彬長期在南京生活，他與江南文人交游，對藝術創作産生了重要影響，也獲得較高的社會聲譽。明代葛寅亮編撰的《金陵梵刹志》爲南京最早的佛教專志，書中録有三篇關於吴彬《畫五百羅漢》的題記。文章的作者皆是名重一時的文人，曾任翰林院修撰的焦竑於萬曆三十年(1602)作《栖霞寺五百羅漢畫記》，書畫巨擘董其昌與南京名儒顧起元分别寫了同爲《繪施五百羅漢夢端記》的文章。對於吴彬的身份、藝術等各方面，這三篇文章均有提及。

焦竑所述將吴彬稱爲頗具文翰的畫家，而非一般畫師：“居士吴彬字文仲者，少産莆田，長游建業，真文下燭，懸少微之一星，俊氣孤騫發大雲之五色，即嫺詞翰件綜繪素，團扇持而爲牸，屏風點而成蠅，高步一時，無慚三絶。”

董其昌所述之語可知吴彬是一位居士，像其他文人畫家一樣，繪事只是翰墨之外的余事：“浦口吴彬居士者，婆娑一圃，泛濫珠林，翰墨余間，縱情繪事。”

顧起元的評述是對吴彬繪畫藝術的高度贊揚：“文仲吴君，八閩之高士也。夙世詞客，前身畫師，飛文則萬象縮於筆端，布景而千峰峙於穎上。”

曾任南京禮部右侍郎的葉向高，亦爲福建人，其《蒼霞草集》中有一篇《枝隱庵詩集序》，這篇文章是爲吴彬詩集寫的序言。從文中評述裏不難發現吴彬不但是文人兼畫家而且還是在家居士：“吾鄉吴文中，僑寓白門，名其所居曰‘枝隱庵’。日匡坐其中，誦經禮佛、吟詩作畫，雖環堵蕭然，而豐神朗暢，意趣安恬，大有逍遥之致。”由此可知，吴彬對於佛教題材的熱衷與他作爲“居士”的宗教信仰不無關系。

以上爲晚明、主要是吴彬活動的萬曆時期，江南文人對他的評述。通過這些可以完成對吴彬作爲文人、畫家、居士三種身份的認知。後世言及吴彬及其繪畫也無非是依據晚明各家的文字綜合而成，如徐沁所撰的《明畫録》。該書是具有畫家紀傳體性質的畫史著作，他將吴彬歸於“道釋”而非“山水”之屬：“吴彬字文仲，閩人，萬曆間官中書舍人。長於佛像，人物亦秀潔，至寫山水，絶不摹古，皆即景揮灑。人謂其小幅擅奇，余曾見盈丈之障，亦殊工麗也。”可見在成書時的清初，吴彬已經作爲善畫佛像的畫家而被人們所知，或者説，他的山水畫之名完全被佛教繪畫所掩蓋了。

追溯吴彬以來近三百年的畫史會發現，這種奇特怪异的畫風完全被擱置在主流繪畫之外。致使對於吴彬的研究，始終没有引起

吴彬《臨李公麟羅漢卷》(局部)

吴彬《山陰道上》(局部)　　上海博物館藏

國内學界足够的重視。然而，海外學界則於20世紀六、七十年代開始關注。在西方學者對晚明繪畫進行整理研究時，吴彬繪畫中所表現出的特异圖式必然突顯出來。在七十年代初臺北舉辦的《中國繪畫研討會》上，美國著名中國藝術史學者高居翰(JamesCahill)以吴彬的山水畫作爲研究的重點，認爲吴彬山水畫風的形成是北宋巨嶂山水的復興。此後他又在明代繪畫研究專著《氣勢撼人》中通過晚明社會背景對吴彬“奇特畫風”的由來重新作出了解釋，并進一步研究了晚明繪畫。美國加州大學藝術史學者凱瑟琳·柏奈特(Katharine P.Burnett)將吴彬畫風與明中後期文學相結合，從另一個角度揭示了“奇趣”風格具有當時風行的社會文藝思潮性質。1977年臺北故宮《晚明變形主義畫家作品展》將丁雲鵬、吴彬、藍瑛、崔子忠、陳洪綬五位晚明畫家的作品集中展出，并歸納這一時期繪畫風潮，稱之爲“變形主義”。此後，學界接受這一概念，將其視爲晚明人物畫的代表性風格。

對於“變形”這一奇特風格，無論山水還是人物，甚至書法，都反映出晚明獨特的審美趣味。晚明人們對“奇趣”的追求，似乎很好地解釋了吴彬筆下人物的變形之貌。吴彬之畫風在當時頗具有前衛性，他没有步文人畫摹古的後塵，而是直抒心性。《十八應真圖》中的羅漢造型與吴彬其他傳世作品，如《五百羅漢圖》(今藏美國克利弗蘭博物館)、《十六應真圖》(今藏美國紐約大都會藝術博物館)和《畫愣嚴二十五圓通册》(今藏臺北故宮博物院)有着一致性，可謂“貌甚奇古”。如此造型的確立是吴彬個人趣味所至還是另有其他緣由？從《畫愣嚴二十五圓通册》後陳繼儒的題跋中似乎可以得到解釋：“吴興潘朗士親爲經營指授，故胡貌梵相，意態毫發皆向筆端出現。” 吴彬對於羅漢的圖像詮釋應該上溯至五代貫休以來的特殊造型，即“胡貌梵相”。他因受潘朗士的指授，使筆下人物形象神貌畢現。可以斷定，羅漢造型的選定并非單純意義上對“奇趣”的追求，更不是受西洋繪畫的影響，而是吴彬對於佛教經典的深刻理解，進而詮釋教義的主動選擇。

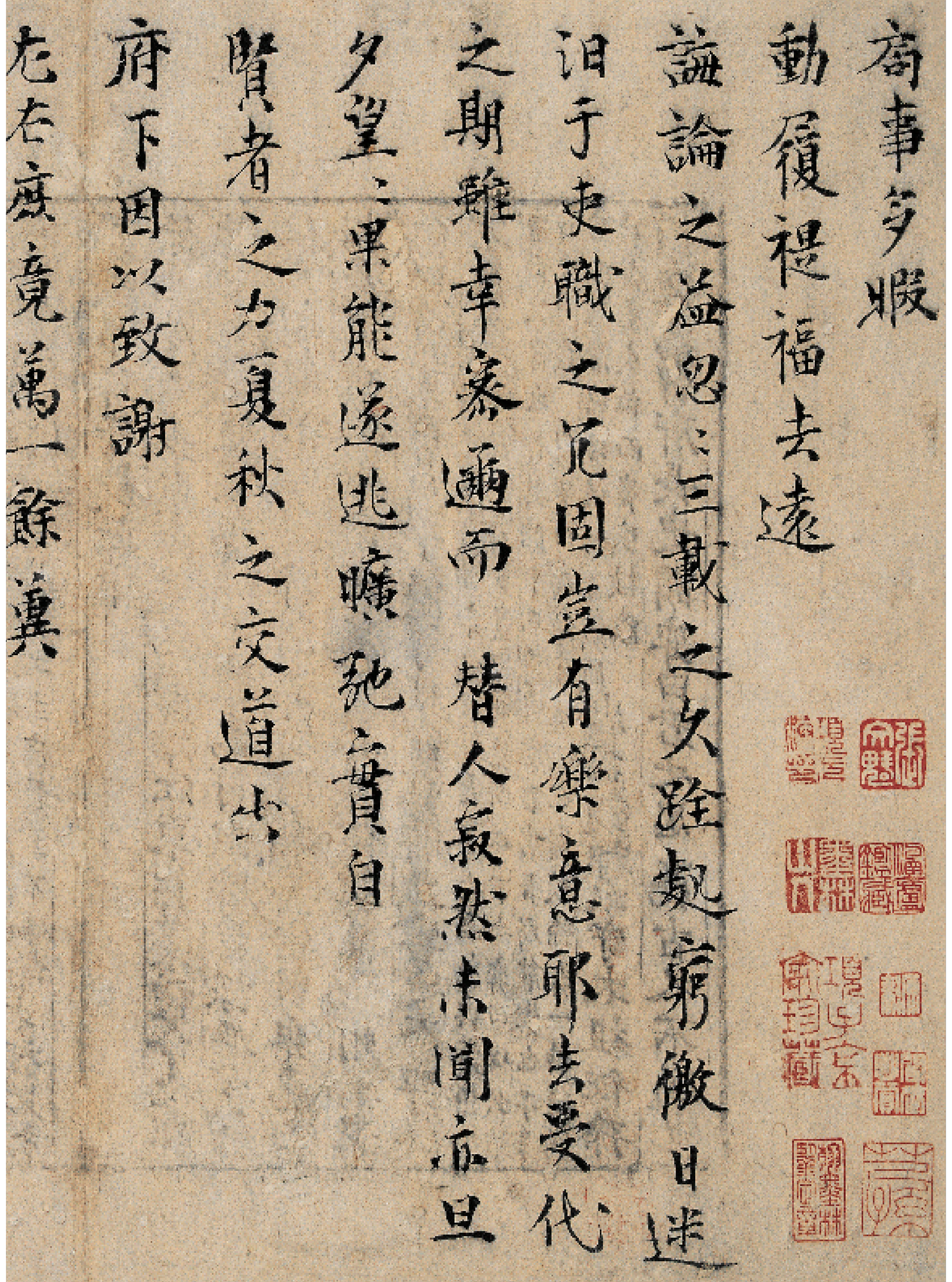
“應真”即“羅漢”，此題材在吴彬的一生中畫過許多，《秘殿珠林》著録五件。縱觀傳世吴彬羅漢作品，此卷《十八應真圖》在構思上最爲“奇絶”！此卷置景靈异古奥，充滿奇幻色彩。羅漢或坐於石床、或立於水上，或駕乘於怪獸，或相互清談，吴彬着力於叙事情節的表現，并使每一位羅漢都各具特色。卷首爲一似龍非龍的蒼麟怪獸躬身作揖，作聞法狀。其後爲長眉羅漢於石穴之内結跏趺坐，面容安詳。托鉢羅漢則繪於樹間，群鵲圍繞來食香積飯。此後所畫的羅漢皆具鮮明個性，御鶴翩然而至者、手持念珠静默者、栖岩話禪機者，駕獸而行者。如布袋羅漢的表現頗爲生動，面部表情詼諧，雙臂下垂，衣裾飄動，袒胸露臍，身邊有一伺童跟隨，肩挑禪杖和口袋跟隨其後。縱觀人物在造型上的處理，吴彬將綫條的運用置於首位，與其他人物畫的綫條有着較大的不同。除流暢連綿以外，對衣褶的處理更像是借鑒了石刻造像在綫條上的表現，多有轉折，有個别之處較繁瑣，使之在視覺上疏密有致。值得關注的是，此卷中吴彬將人物置於特定的環境中，形成相關的聯系，極大豐富了畫面的視覺效果。山石的皴法古拙，樹木盤根錯節，點綫交錯加以暈染。十八應真的圖像自唐宋以來已經本土化，此卷中吴彬對應真的表現即有這方面的特點。有所不同的是，吴彬筆下兼具文人趣味和奇幻的色彩。

卷末吴彬的題款“乙卯春日寫於綉佛居”，“乙卯”爲萬曆四十三年(1615)。翁萬戈藏有吴彬《米氏勺園圖》，卷首畫家自題：“勺園修禊圖。乙卯(1615)歲上巳日寫，吴彬”。與此《十八應真圖》爲同一年所作，描繪米萬鍾的勺園雅集之景。《燕都游覽志》載，米氏在北京建有三處私家園林，分别爲湛園、漫園和勺園。其中，湛園有一室名爲“綉佛居”。吕曉《吴彬、米萬鍾“勺園圖”初探》一文對吴、米二人交往詳加考證，認爲吴、米二人很可能是在米萬鍾任六合縣令時相識的，六合屬江寧府，即南京。至此之後，他們成爲相交甚深的朋友，萬曆乙卯前後兩人同在北京做官。作爲米氏園中常客，吴彬應是在其湛園之綉佛居創作了此件《十八應真圖》。關於吴彬的生卒，目前學界尚有不同的推斷。高居翰認爲其活動的時間大約在1583-1626年之間，《晚明變形主義畫家作品展》則推斷在1590-1643年間，此外還有其他的推測。目前已知的吴彬人物畫作最早的是《十六應真圖》，作於1591年。與此卷在風格上十分接近的《畫愣嚴二十五圓通册》雖無年款，但臺北故宮博物院陳韵如考證創作年代大約在1617-1620年之間。

吴彬作品散見於國内外拍賣會的極爲少見，1989年12月紐約蘇富比曾推出吴彬的《宕壑奇姿圖卷》，以121萬美元成交。2009年春拍中吴彬《臨李公麟畫羅漢》卷現身國内拍場，落槌價爲4480萬元人民幣。

乾隆乙巳仲秋
御題

啓事多暇
動履褆福去遠
議論之益忽忽三載之久跧蟄窮徼日迷
汩于吏職之冗固豈有樂意耶去受代
之期雖幸密邇而　替人寂然未聞亦旦
夕望望果能遂逃曠弛責自
賢者之力夏秋之交道出
府下因以致謝
左右庶竟萬一餘冀
順序珍重前即
召擢偶便專此
上問不宣　華　再拜
運句　奉議無黨鄉賢　二十七日謹啓



唐宋八大家傳世作品簡表

曾鞏	局事帖	册頁	紙本	29×38.2	1.吴升《大觀録》卷四；2.《裝余偶記》卷六；3.安岐《墨緣匯觀·法書》卷上；4.倪濤《六藝之一録》卷三九四；5.鄭銀淑《項元汴之書畫收藏與藝術》，文史哲出版社(臺灣)；6.徐邦達《古書畫過眼要録》，第191頁，湖南美術出版社；	比利時尤倫斯男爵
王安石	首楞嚴經旨要	手卷	紙本	29.9×119	1.汪砢玉《珊瑚網書跋》卷三；2.吴其貞《書畫記》卷五；3.卞永譽《式古堂書畫匯考·書考》卷一二；4.顧復《平生壯觀》卷四；5.《裝余偶記》卷四；6.吴升《大觀録》卷三；7.安岐《墨緣匯觀·法書〉卷上，8.徐邦達《古書畫過眼要録》，第194-196頁，湖南美術出版社	上海博物館
	過從帖(奏見帖)	册頁	紙本	26×32.1	1.吴其貞《書畫記》卷三；2.《裝余偶記〉卷六；3.安岐《墨緣匯觀·法書》卷上；4.《石渠寶笈續編》乾清宫("宋人法書"第一册之一)；5.阮元《石渠隨筆》卷三；6.故宫博物院影印"宋人法書"册中之一；7.徐邦達《古書畫過眼要録》，第196頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
歐陽修	自書詩文稿	手卷	紙本	30.5×66.2	1.《石渠寶笈三編》；2.文物出版社影印單行本；3.徐邦達《古書畫過眼要録》，第138-141頁，湖南美術出版社	遼寧省博物館
	集古録跋	手卷	紙本	27.2×171.2	1.文嘉《鈐山堂書畫記》；2.孫承澤《庚子消夏記》卷一；3.繆曰藻《寓意録》卷一；4.《石渠寶笈三編》5.故宫博物院影印單行本	北京故宫博物院
	灼艾帖	手卷	紙本	25×18	1.安岐《墨緣匯觀·法書〉卷上；2.徐邦達《古書畫過眼要録〉，第144頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	局事帖一、二	册頁	紙本	23.6×9.8	1.吴其貞《書畫記》卷四；2.《裝余偶記》卷七("宋人書册"之一)；3.《石渠寶笈初編》卷一，("宋諸名家墨寶"之一；4.刻《三希唐法帖》第八册；5.《故宫周刊》第一六册影印；6.徐邦達《古書畫過眼要録》，第145-146頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	上恩帖(端明侍讀帖、杜門帖)	册頁	紙本	25.9×53.4	1.吴升《大觀録》卷四；2.《裝余偶記》卷六；3.安岐《墨緣匯觀·法書》卷上；4.《石渠寶笈續編》5.阮元《石渠隨筆》卷三；6.刻《三希唐法帖》第八册；7.故宫博物院影印"宋人法書"册中之一；8.徐邦達《古書畫過眼要録》，第144-145頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
蘇轍	出京帖	册頁	紙本	25.7×31.8	1.《石渠寶笈續編》養心殿(《宋代墨寶》册之一；2.《倫敦藝展圖録》中影印；3.徐邦達《古書畫過眼要録》，第246頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	凍合帖	册頁	紙本	尺寸不詳	1.有正書局《蘇黄米蔡墨寶》合册中影印；2.徐邦達《古書畫過眼要録》，第247頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	致定國五札	册頁	紙本	尺寸不等	1.吴其貞《書畫記》卷四；2.安岐《墨緣匯觀·法書》卷上；3.《石渠寶笈續編》寧壽宫(《蘇氏三世遺翰》册之五)；4.刻《三希堂法帖》第一二册(《蘇氏三世遺翰》册中之一)；5.故宫博物院《蘇氏三世遺翰》册，中影印；6.徐邦達《古書畫過眼要録》，第248頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	致定國三札	册頁	紙本	尺寸不等	1.卞永譽《式古堂書畫匯考·書考》卷一；2.《裝余偶記》卷六；3.安岐《墨緣匯觀·法書》卷上(《蘇氏一門十一帖》之三)；4.《石渠寶笈續編》乾清宫(《蘇氏一門法書》册之三)5.一、二刻《三希堂法帖》第一二册；6.故宫博物院《蘇氏一門法書》册，中影印；7.徐邦達《古書畫過眼要録》，第249頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	文字帖	册頁	紙本	24.3×14.1	1.吴其貞《書畫記》卷四(《四蘇翰墨十九則》合册之一；2.卞永譽《式古堂書畫匯考·書考》卷十(《蘇氏一門真迹》册之一)3.《裝余偶記》卷六(《蘇氏一門》册之一；4.安岐《墨緣匯觀·法書》卷上(《蘇氏一門十一帖》之一)；5.《石渠寶笈續編》乾清宫(《蘇氏一門法書》册之一)6.故宫博物院《蘇氏一門法書》册，中影印；7.徐邦達《古書畫過眼要録》，第250頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	車馬帖	册頁	紙本	26.4×44.2	1.卞永譽《式古堂書畫匯考·書考》卷一；2.《裝余偶記》卷六(集册中之一)；3.《石渠寶笈續編》乾清宫(《宋人法書》第二册之一)；4.阮元《石渠隨筆》卷三；5.刻《三希堂法帖》第一三册；6.故宫博物院《宋人法書》第二册，中影印；7.徐邦達《古書畫過眼要録》，第250頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	致子璋秘丞尺牘	册頁	紙本	25.7×31.8	1.《石渠寶笈續編》養心殿(宋代墨寶之一)；2.《故宫書畫録》卷三；3.《故宫歷代法書全集》卷十二	北京故宫博物院
	致提刑國博傳執事尺牘	册頁	紙本	26.4×44.2	1.《石渠寶笈續編》乾清宫(宋人法書册之一)；2.《故宫書畫録》卷三；3.《故宫歷代法書全集》卷十二	臺北故宫博物院
蘇軾	黄州寒食帖	手卷	紙本	34×119.5	1.詹景鳳《東圖玄覽編》卷一；2.張丑《清河書畫舫》未集；3.張丑《南陽法書表》；4.卞永譽《式古堂書畫匯考·書考》卷一十；5.顧復《平生壯觀》卷二；6.安岐《墨緣匯觀·法書〉卷上；7.《石渠寶笈續編〉寧壽宫；8.阮元《石渠隨筆》卷二；9.崇巽庵《選學齋書畫寓目記》卷上；10.裴景福《壯陶閣書畫録》册三；11.刻《三希堂法帖》第十一册；12.日本新版《書道全集》第十五卷影印；13.徐邦達《古書畫過眼要録》，第214-216頁，湖南美術出版社；14.張珩《木雁齋書畫鑒賞筆記》(書法四)，第一九六頁，文物出版社。	臺北故宫博物院
	前赤壁賦	手卷	紙本	尺寸不詳	1.文嘉《鈐山堂書畫記》；2.詹景鳳《東圖玄覽編》卷四；3.吴其貞《書畫記》卷四；4.孫承澤《庚子消夏録》卷八；5.顧復《平生壯觀》卷二；6.安岐《墨緣匯觀續録》；7.《石渠寶笈初編》卷二十九；8.刻《三希堂法帖》第十一册；9.故宫博物院影印單行本；10.徐邦達《古書畫過眼要録》，第216-217頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	祭黄幾道文	手卷	紙本	31.6×121	1.吴其貞《書畫記》卷五；2.汪砢玉《珊瑚網書跋》卷四；3.卞永譽《式古堂書畫匯考·書考》卷一；4.郁逢慶《郁氏記書畫題跋記》卷六；5.顧復《平生壯觀》卷二；6.顧文彬《過雲樓書畫記》卷一；7.刻《壯陶閣帖》第三册；8.上海博物館影印本；9.徐邦達《古書畫過眼要録》，第217-220.湖南美術出版社	上海博物館
	太白仙詩(丹元詩)	手卷	紙本	34.1×111.1	1.卞永譽《式古堂書畫匯考·書考〉卷一；2.顧復《平生壯觀》卷二；3.吴升《大觀録》卷五；4.高士奇《江村消夏録》卷三；5.日本《爽籟館欣賞》影印；6.徐邦達《古書畫過眼要録》，第222-224頁，湖南美術出版社	日本大阪美術館
	致杜氏五札	册頁	紙本	尺寸不等	1.卞永譽《式古堂書畫匯考·書考》卷一(《蘇氏一門真迹》册之五)；2.《裝余偶記》卷六(《蘇氏一門》册之五；3.安岐《墨緣匯觀·法書》卷上(《蘇氏一門十一帖》之五；4.《石渠寶笈續編》乾清宫(《蘇氏一門法書》册之五；5.刻《三希堂帖》第十二册；6.延光室影印本；7.徐邦達《古書畫過眼要録》，第224-226頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	治平帖(治平僧札)	手卷	紙本	29.2×45.2	1.顧復《平生壯觀》卷二；2.《裝余偶記》卷二；3.金梁編《盛京故宫書畫録》第二册；4.《古物陳列所書畫自録》卷二；5.古物陳列所影印單行本；6.徐邦達《古書畫過眼要録》，第226-227頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	獲見帖(長官董侯帖)	册頁	紙本	27.7×38.4	1.孫鳳《孫氏書畫抄》上册；2.《裝余偶記》卷七(《宋人書册》之一)；3.《石渠寶笈初編》卷十(《宋諸名家墨寶〉册之一)；4.《故宫周刊》第十七册影印；5.徐邦達《古書畫過眼要録》，第228-229頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	東武帖	册頁	紙本	28.7×66.1	1.卞永譽《式古堂書畫匯考·書考》卷十；2.《裝余偶記》卷六；3.安岐《墨緣匯觀·法書》卷上；4.《石渠寶笈續編》養心殿(《宋四家墨寶》册之一；5.刻《三希堂法帖》第十册；6.故宫博物院影印《宋四家墨寶》册中之一；7.徐邦達《古書畫過眼要録》，第229-230頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	北游帖(九上人札、坐主帖)	册頁	紙本	26.1×29.5	1.吴其貞《書畫記》卷四(《宋二十名賢》卷之一；2.顧復《平生壯觀》卷二(《二十名公》卷之一；3.《裝余偶記》卷七(《宋人書册》之一)；4.《石渠寶笈初編》(《宋諸名家墨寶》册之一；5.刻《三希堂法帖》第九册；6.《故宫周刊》第十七册影印；7.徐邦達《古書畫過眼要録》，第230頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	廷平郭君帖	册頁	粉箋本	26.4×30.3	1.陳繼儒《妮古録》卷一；2.吴升《大觀録》；3.《石渠寶笈續編》寧壽宫(《宋賢箋牘》册之一；4.刻《三希堂法帖》第十册；5.故宫博物院影印《宋賢箋牘》册中之一；6.徐邦達《古書畫過眼要録》，第231頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	新歲展慶、人來得書二帖	手卷	紙本	尺寸不等	1.安岐《墨緣匯觀·法書》卷上；2.吴升《大觀録》卷五；3.刻《三希堂法帖》第十册；4.故宫博物院影印《法書大觀》册中之一；5.徐邦達《古書畫過眼要録》，第231-232頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	一夜帖(季常帖)	册頁	紙本	27.6×45.2	1.吴其貞《書畫記》卷五；2.卞永譽《式古堂書畫匯考·書考》卷一；3.顧復《平生壯觀》卷二；4.吴升《大觀録》卷五；5.《裝池偶記》卷六；6.安岐《墨緣匯觀·法書》卷上；7.《石渠寶笈續編》乾清宫(《宋十二名家法書》册之一)；8.阮元《石渠隨筆》卷一；9.刻《三希堂法帖》第十册；10.《故宫旬刊》中影印；11.徐邦達《古書畫過眼要録》，第234-235頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	覆盆子帖	册頁	紙本	27.7×44.8	1.顧復《平生壯觀》卷二；2.安岐《墨緣匯觀·法書》卷上；3.《石渠寶笈三編》養心殿(《宋賢書翰》册之一；4.故宫博物院影印《宋賢書翰》册中之一；5.徐邦達《古書畫過眼要録》，第235頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	春中帖	册頁	紙本	28.2×43.1	徐邦達《古書畫過眼要録》，第235頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	屏事帖	册頁	紙本	25.1×	1.《裝余偶記〉卷六；2.安岐《墨緣匯觀·法書》卷上；3.《石渠寶笈續編》寧壽宫(《蘇氏三世遺翰》册之一；4.刻《三希堂法帖》第十册；5.故宫博物院影印《蘇氏三世遺翰》册中之一；6.徐邦達《古書畫過眼要録》，第236頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	歸安丘園帖	册頁	粉花紙本	25.6×31.1	1.孫鳳《孫氏書畫抄》上册；2.《石渠寶笈初編》卷二十一(《宋四家集册》之一)；3.刻《三希堂法帖》第十二册；4.徐邦達《古書畫過眼要録》，第236-237頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	久留帖	册頁	金花粉箋本	25.1×23.1	1.吴其貞《書畫記》卷四(《四蘇翰墨十九則》合册之一；2.吴升《大觀録》卷五；3.《裝余偶記》卷六；4.《墨緣匯觀·法書》卷上；5.《石渠寶笈續編》寧壽宫(《蘇氏三世遺翰》册之一；6.故宫博物院影印《蘇氏三世遺翰》册中之一；6.徐邦達《古書畫過眼要録》，第237-238頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	題王晋卿詩後	册頁	紙本	29.8×25.7	徐邦達《古書畫過眼要録》，第238頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	歸院帖	册頁	紙本	35.1×12.4	1.《石渠寶笈續編》重華宫(《宋人法書六種》；2.徐邦達《古書畫過眼要録》，第239頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	次辯才韵詩	册頁	紙本	尺寸不等	1.吴升《大觀録》卷五；2.《石渠寶笈續編》重華宫(《宋四家真迹》册之一)；3.刻《墨妙軒法帖利册》；4.《故宫周刊》第十五册影印；5.徐邦達《古書畫過眼要録》，第240頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	渡海帖	立軸	紙本	28.6×40.2	1.詹景鳳《東圖玄覽編》卷二；2.吴其貞《書畫記》卷三；3.《故宫書畫集》第二册影印；4.徐邦達《古書畫過眼要録》，第240-241頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	民師帖	手卷	紙本	27×96.5	1.《雙溪草堂書畫録》；2.潘世璜《須静齋雲烟過眼録》；3.顧文彬《過雲樓書畫記》卷一；4.刻《過雲樓帖》中；5.《上海博物館藏歷代法書選集》)(文物出版社，1982)；6.徐邦達《古書畫過眼要録》，第243-244頁，湖南美術出版社	上海博物館
	江上帖	册頁	紙本	30.3×30.5	1.顧復《平生壯觀》卷二；2.吴升《大觀録》卷五；3.《石渠寶笈續編》重華宫(《宋四家真迹》册之一)；4.刻《墨妙軒法帖》利册；5.《故宫周刊》第十五册中影印；6.徐邦達《古書畫過眼要録》，第244-245頁，湖南美術出版社	北京故宫博物院
	歸去來辭	手卷	紙本	尺寸不詳	1.方濬頤《夢園書畫録》；2.吴升《大觀録》；3.安岐《墨緣匯觀》；4.吴其貞《書畫記》；5.《故宫書畫録》卷一；6.《故宫藏歷代法書》卷二	臺北故宫博物院
	前赤壁賦	手卷	紙本	23.9×258	1.文嘉《鈐山堂書畫記》；2.顧復《平生壯觀》；3.安岐《墨緣匯觀》；4.孫承澤《庚子銷夏録》；5.張珩《木雁齋書畫鑒賞筆記》(書法二)，第152頁文物出版社2001年版；6.《故宫書畫録》卷八；7.《故宫代法書全集》卷二	臺北故宫博物院
	次韵三舍人省上詩	手卷	紙本	29.8×46.5	1.《石渠寶笈續編》養心殿(四家法書之一)；2.《故宫書畫録》卷一；3.《故宫歷代法書全集》卷三	臺北故宫博物院
	南軒夢語	手卷	紙本	28.7×28.9	1.《石渠寶笈三編》延春閣(四家書之一)；2.《故宫書畫録》卷一；3.《故宫歷代法書全集》卷三	臺北故宫博物院
	致道源尺牘	册頁	紙本	26.1×18.9	1.安岐《墨緣匯觀·法書》卷上；2.《石渠寶笈續編》乾清宫(蘇氏一門法書之一)；3.《故宫書畫録》卷三；4.《故宫歷代法書全集》卷十	臺北故宫博物院
	尺牘(寶月帖)	册頁	紙本	26.1×14.9	1.安岐《墨緣匯觀·法書》卷上；2.《石渠寶笈續編》乾清宫(蘇氏一門法書之一)；3.《故宫書畫録》卷三；4.《故宫歷代法書全集》卷十	臺北故宫博物院
	尺牘(啜茶帖)	册頁	紙本	23×17.7	1.安岐《墨緣匯觀·法書》卷上；2.《石渠寶笈續編》乾清宫(蘇氏一門法書之一)；3.《故宫書畫録》卷三；4.《故宫歷代法書全集》卷十	臺北故宫博物院
	尺牘	册頁	紙本	23×17.7	1.安岐《墨緣匯觀·法書》卷上；2.《石渠寶笈續編》乾清宫(蘇氏一門法書之一)；3.《故宫書畫録》卷三；4.《故宫歷代法書全集》卷十	臺北故宫博物院
蘇洵	致提舉監丞尺牘	册頁	紙本	35.3×53.2	1.安岐《墨緣匯觀·法書》卷上；2.《石渠寶笈續編》寧壽宫(眉山蘇氏三世遺翰)；3.《故宫書畫録》卷三；4.《故宫歷代法書全集》卷十	臺北故宫博物院